Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

№ 11 (12579) | Воскресенье, 11 января 1953 года | ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

СМЕЛО И РЕШИТЕЛЬНО ВСКРЫВАТЬ И УСТРАНЯТЬ НЕДОСТАТКИ

Партия Ленина — Сталина, вдохновляя и организуя наш народ на борьбу за победу коммунизма, никогда не удовлетворяется достигнутым, добивается все новых и новых успехов на пути к великой цели. Из самой природы нашей партии, из ее революционного духа вытекает воинствующая непримиримость к недостаткам.

Беспощадное разоблачение собственных минусов необходимо **«для всякой живой и жизненной партии,** — говорил В. И. Ленин.— **Нет ничего пошлее самодовольного оптимизма».**

Наша партия предостерегает кадры от того, чтобы они не впадали в самодовольство, чтобы они непримиримо относились к недостаткам и настойчиво устраняли их.

«Пусть партия, пусть большевики, пусть все честные рабочие и трудящиеся элементы нашей страны, — учит товарищ Сталин,— **вскрывают недостатки нашей работы, недостатки нашего строительства, пусть намечают пути ликвидации наших недостатков...»**

XIX съезд партии поставил новые грандиозные задачи коммунистического строительства, выполнение которых требует дальнейшего улучшения работы всех наших организаций и учреждений. Чем непримиримее будут партийные организации относиться к недостаткам, чем действеннее будет критика этих недостатков, тем быстрее мы будем двигаться вперед. Съезд указал на необходимость покончить с вредными и опасными для нашего дела настроениями самодовольства и упоения успехами, проявлениями парадности и благодушия в рядах партии, смело и решительно вскрывать и устранять недостатки и слабости в нашей работе, последовательно проводить внутрипартийную демократию, шире развертывать самокритику и критику снизу.

Известно, что в работе партийных, советских, хозяйственных организаций, на различных участках нашего строительства имеются ошибки и недостатки, есть еще немало отрицательных, а подчас и болезненных явлений. Так, например, до сих пор за общими показателями хорошей работы нашей промышленности в целом скрывается плохая работа многих предприятий, не выполняющих государственных заданий. В некоторых местных партийных организациях еще не преодолена недооценка идеологической работы, что показали проходившие в последнее время пленумы партийных комитетов.

Главным методом борьбы с недостатками является самокритика и критика снизу. Однако некоторые наши работники, в том числе и работники идеологического фронта, вместо честного признания своих ошибок и недостатков предпочитают отмалчиваться, а то и замазывать эти ошибки и недостатки. У нас есть еще немало работников, которые хорошо видят недостатки других и критикуют их за это, что, конечно, правильно, но избегают самокритики, не хотят критически оценивать свою работу. Трус тот, кто, допустив ошибку, не имеет смелости признать ее, боится взглянуть правде в глаза, изворачивается, хитрит.

Подлинно партийная, достойная коммуниста непримиримость к недостаткам означает не только признание ошибок, но и исправление их. Отношение к критике проверяется не словесными заверениями, а готовностью на деле исправить допущенные недостатки, добиться улучшения в работе. Товарищ Сталин учит, что обязанностью коммунистов является не замазывание своих ошибок, не увиливание от вопроса об их ошибках, как это бывает у нас часто, а честное и открытое признание своих ошибок, честное и открытое намечение путей для исправления этих ошибок, честное и открытое исправление своих ошибок.

Жизнь показывает, что ни одна отрасль нашей работы не может успешно развиваться в затхлой атмосфере взаимного восхваления и замалчивания ошибок. Быть непримиримым к недостаткам — значит быть требовательным к себе и другим, не загонять болячки внутрь, а решительно вскрывать их, широко развертывать самокритику и критику, невзирая на лица, не щадя ни своего самолюбия, ни самолюбия других, руководствуясь только интересами дела.

Недостатки легче устранить, если им не дают разрастись, если их пресекают в зародыше. Этого качества нехватает некоторым работникам. Недавно в «Правду» поступило письмо от работницы Полтавского мясокомбината коммунистки т. А. Жмакиной. Она сообщает, что работники комбината много раз сигнализировали Полтавскому обкому партии о серьезных недостатках в работе этого предприятия, но там не предпринимали необходимых мер. В результате недостатки разрастались здесь все больше и больше. Дело дошло, наконец, до того, что секретарь парторганизации комбината не только совершенно смирился с нарушителями партийной и государственной дисциплины, но и сам встал на путь злоупотреблений.

Руководители, не прислушивающиеся к критике снизу, терпимо относящиеся к недостаткам в работе, дающие возможность им разрастись, не могут отвечать предъявляемым им требованиям. Мудрость руководства в том и состоит, чтобы уметь видеть опасность в зародыше и не дать ей возможность разрастись до размеров угрозы. Важно при этом, чтобы в борьбе с отрицательными явлениями в работе не останавливаться на полдороге, доводить начатое дело до конца, вскрывать причины, породившие недостатки, и намечать конкретные пути к их исправлению.

В нашей практической работе еще встречается немало фактов, когда руководители довольствуются достигнутыми успехами и считают лишним утруждать себя таким занятием, как вскрытие и устранение недостатков, хотя это позволило бы добиться еще больших успехов. Кемеровский коксохимический завод является одним из передовых в системе «Главкокса» Министерства черной металлургии. Это успокаивающе действует на руководителей главка, которые, видимо, считают, что раз дела на заводе идут неплохо, то нет надобности утруждать себя вскрытием недостатков в работе предприятия. На самом деле здесь имеется много неиспользованных резервов, пустив которые в действие можно было бы добиться дальнейшего подъема производства. Дирекция и партийная организация завода не раз писали о его неотложных нуждах в главк, но дело не двигается с места.

Настойчивая борьба с недостатками и болезнями в работе партийных, советских, хозяйственных и других организаций должна являться нашим повседневным делом. Коммунист не может равнодушно относиться к болезненным явлениям и недостаткам в работе, а тем более скрывать их от партии. Устав Коммунистической партии Советского Союза обязывает члена партии: **«сообщать в руководящие партийные органы вплоть до Центрального Комитета партии о недостатках в работе, невзирая на лица. Член партии не имеет права скрывать неблагополучное положение дел, проходить мимо неправильных действий, наносящих ущерб интересам партии и государства. Тот, кто мешает члену партии выполнять эту обязанность, должен строго наказываться, как нарушитель воли партии».**

Приходится отметить, что это требование Устава соблюдается еще далеко не всюду.

В докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков говорил, что обязанность всех руководителей, особенно партийных работников, создавать такие условия, чтобы все честные советские люди могли смело и безбоязненно выступать с критикой недостатков в работе организаций и учреждений. Большое значение в борьбе с недостатками, в предотвращении этих недостатков имеет правильно организованная проверка исполнения решений партии и правительства. Цель проверки исполнения состоит прежде всего в том, чтобы вскрыть недостатки, выявить беззакония, помочь советами честным работникам, неисправимых наказать и добиться выполнения принятого решения.

Партийные организации должны воспитывать коммунистов, всех советских людей в духе непримиримости к недостаткам, ко всему отсталому, косному, что мешает нашему победоносному движению вперед, закалять кадры на живой повседневной работе, в огне практического опыта, вооружать их теорией марксизма-ленинизма.

Укрепляя и расширяя связи с массами, смело развертывая самокритику и критику снизу, решительно вскрывая и устраняя недостатки в работе, наши местные партийные организации еще более повысят свою роль во всех отраслях хозяйства и культуры, в мобилизации трудящихся на успешное осуществление исторических решений XIX съезда партии.

НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНГРАД, 10. **(Корр. «Правды»).** С твердой решимостью досрочно выполнить план третьего года пятой сталинской пятилетки начали трудящиеся Ленинграда новый год.

С большим подъемом трудятся рабочие завода «Электросила» имени С. М. Кирова, соревнующиеся с коллективом московского завода «Динамо» имени С. М. Кирова. В январе изготовить мощный турбогенератор — такой пункт появился в социалистическом обязательстве коллектива турбокорпуса. Одновременно здесь идет изготовление ряда других сложных электрических машин, а также механическая обработка вала для гидрогенератора Мингечаурской ГЭС. На участке старшего мастера Тимофеева обмотчики перевыполняют сменное задание в полтора — два раза.

Все шире развертывается соревнование на Невском машиностроительном заводе имени Ленина. Шестьдесят процентов плавок нового года сталеплавильщики выдают здесь скоростными методами, значительно опережая график. Отлично работают сталевары Михин, Коровушкин и другие. Сегодня т. Михин сварил плавку с опережением графика на один час десять минут, т. Коровушкин — с опережением на один час тридцать минут. Сталевары электропечи выдают скоростными методами девять плавок из десяти. Хорошо начала новый трудовой год прославленная бригада формовщиков имени Цимлянской ГЭС, возглавляемая т. Авдеевым. Она приступила к формовке четвертого комплекта литья для мощных гидротурбин одной из строек пятой сталинской пятилетки.

День нашей Родины

Зимний отдых школьников

Сегодня — последний день зимних каникул школьников. Весело и интересно провели отдых миллионы советских детей. Об этом позаботилась вся страна. Профсоюзные клубы и катки, дворцы культуры, дома пионеров, театры, сельские культурно-просветительные учреждения — все было предоставлено для отдыха учащихся.

Свыше семидесяти тысяч школьников столицы побывало в Колонном зале Дома союзов на новогодней елке. В Доме культуры имени Павлика Морозова состоялся большой праздник песни с участием детских хоров столицы.

Многочисленные группы учащихся посетили московские и загородные музеи. В Политехническом музее для детей были организованы занимательные лекции с демонстрацией опытов по физике и химии. На Всесоюзной художественной выставке 1952 года в Третьяковской галлерее состоялась встреча школьников с художниками студии имени Грекова.

Учащиеся школ Москвы, Ленинграда, Киева и других городов побывали на утренних спектаклях в театрах, просмотрели лучшие советские кинофильмы. В гости к школьникам приезжали писатели, ученые, артисты, композиторы, знатные люди страны. Свыше 25 тысяч школьников Минска слушали концерты, организованные Белорусским театром оперы и балета. Коллектив Драматического театра имени Янки Купалы подготовил для юных зрителей спектакль «Аленький цветочек».

В Москве, Петрозаводске, Минске, Горьком, Кирове, Омске, Свердловске состоялись состязания юношеских спортивных команд.

—o—

ИСКУССТВО НАРОДОВ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

ЛЬВОВ, 10. **(Корр. «Правды»).** Сегодня здесь, в Концертном зале филармонии, перед трудящимися города выступил оркестр народных инструментов Молдавской ССР. Лауреат Сталинской премии Тамара Чебан исполнила народные песни Молдавии.

Мастера искусств братских республик — частые гости во Львове. За последнее время здесь побывали русский народный оркестр имени Н. Осипова, хор русской песни под управлением профессора А. В. Свешникова, Грузинский государственный ансамбль танца, государственный мужской хор Эстонской ССР, оркестр народных инструментов Узбекистана.

С большим успехом во Львове прошли выступления солистов Большого театра СССР — Батурина, Борисенко, Шпиллер, Плисецкой, узбекских артистов — Халимы Насыровой и Тамары Ханум.

Концерты мастеров искусств братских республик выливаются в яркую демонстрацию великой дружбы народов нашей страны.

—o—

ИЗДАНИЕ КНИГ НА БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКЕ

МИНСК, 10. **(Корр. «Правды»).** Более семи миллионов книг выпускается в новом году на белорусском языке. Будет издан III том «Капитала» Карла Маркса, отпечатаны дополнительные тиражи Сочинений В. И. Ленина и И. В. Сталина. Многие произведения классиков марксизма-ленинизма готовятся к выпуску отдельными изданиями. Намечено также издать ряд книг, характеризующих развитие экономики и культуры республики.

К печати подготовлены новые произведения белорусских писателей. На белорусском языке выйдут «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Югославская трагедия» О. Мальцева и другие произведения советских писателей. На родном языке трудящиеся Белоруссии прочтут книги писателей стран народной демократии. В их числе—сборник рассказов китайских писателей и сборник стихов польских поэтов.

Для детей выпускаются 64 наименования книг общим тиражом более двух миллионов экземпляров.

ОПЫТНАЯ СТАНЦИЯ В КОЛХОЗЕ

Недавно я вернулся из Вены с Конгресса народов в защиту мира. Мне выпало большое счастье — вместе с другими делегатами Советского Союза представлять на Конгрессе великий советский народ, полный стремления жить в мире со всеми народами мира.

На Конгрессе выступали люди разных политических убеждений и религиозных верований Но всех их объединяла одна идея — борьба за мир во всем мире.

Слушая делегатов из стран империализма, мы, советские люди, невольно сравнивали в мыслях их жизнь с нашей. Там, в странах империализма, наука и техника поставлены на службу войне, разрушению и убийству. Наша же наука служит мирному созиданию, подчинению стихийных сил природы человеку, росту материального благосостояния и культурного уровня народа.

В нашей стране творческое содружество науки и практики приносит замечательные плоды. Это очень ярко видно на примере колхоза «Заветы Ленина», членом которого я состою.

Мне от роду 57 лет. Школьного образования по условиям тяжелого прошлого времени я не получил. Советская власть, колхоз, где я 23 года бессменно работаю полеводом, создали мне условия не только постигать науку, но и самому творить ее.

Нашему колхозу удалось преодолеть часто повторяющиеся засухи. Прежде крестьяне-единоличники в засушливые годы не получали со своих полей даже семян. Многие крестьяне в неурожайные годы бросали свои родные места и уезжали в Восточную Сибирь или шли в город «на заработки».

Засушливые годы бывают и теперь. Особенно сильная засуха случилась в последние два года. Несмотря на это, наш колхоз собрал такие урожаи, которые обеспечили выполнение государственного плана хлебозаготовок, создание семенных и страховых фондов и выдачу достаточного количества хлеба колхозникам на трудодни. Мощная сельскохозяйственная техника и передовая агрономическая наука подняли плодородие колхозных полей, оказались сильнее неблагоприятных условий погоды.

Два с половиной года назад в нашем колхозе «Заветы Ленина» по указанию правительства была создана сельскохозяйственная опытная станция. Это первое опытное учреждение, которое ведет всю свою работу непосредственно в колхозе.

Обычно на опытных станциях имеется большой штат научных сотрудников. У нас научную работу ведут всего три человека, которые опираются в своей деятельности на всех колхозников артели. Мы ставим свои опыты не на крохотных делянках, а на обширных полях, занимающих около пяти тысяч гектаров.

Повседневное участие в колхозном производстве наталкивает нас на теоретические размышления. В смысле взаимосвязи науки с практикой мы находимся в более выгодных условиях, чем сотрудники других опытных станций. Любой наш опыт становится достоянием всего колхоза.

Каждую осень мы исправно выполняем свои обязательства перед государством, обеспечиваем себя семенами и выдаем достаточное количество хлеба колхозникам на трудодни. А почему? Да потому, что опытная станция совместно с правлением колхоза разработала и применила на практике передовые приемы обработки почвы, сева и ухода за посевами. Каждый год при любых погодных условиях колхоз «Заветы Ленина» собирает богатый урожай. В основе наших опытов лежит учение великого преобразователя природы И. В. Мичурина и учение академика В. Р. Вильямса о повышении плодородия почв.

Буржуазная реакционная наука силится доказать, что земля не сможет прокормить быстро увеличивающееся население. Положив в основу своей «теории» этот «закон», некоторые мракобесы предлагают ограничить рождаемость и, дабы уменьшить население земного шара, считают войны полезным делом.

Мы утверждаем другое: свободный труд на свободной от хищнического использования земле может прокормить столько людей, сколько их будет нарождаться. Источники земного плодородия неисчерпаемы. Открывая эти источники, советские люди— ученые и труженики колхозных и совхозных полей неуклонно добиваются создания изобилия сельскохозяйственных продуктов, вносят свой вклад в великое дело строительства коммунизма.

Т. МАЛЬЦЕВ.
Полевод колхоза, лауреат Сталинской премии.

Шадринский район, Курганской области.

Продукция 1953 года

ЕРЕВАН, 10. **(Корр. «Правды»).** Закрепляя успехи, достигнутые в минувшем году, коллективы предприятий Еревана, Ленинакана, Кировакана и других городов Армении увеличивают темпы промышленного производства.

С ереванского завода «Автодеталь» отправлена первая в 1953 году большая партия автозапасных частей в адрес строительства Куйбышевского гидроузла.

Ответственный заказ на изготовление многожильного кабеля для Каховской гидроэлектростанции получил кабельный завод. Коллектив предприятия решил выполнить задание строителей досрочно. Значительная часть продукции уже отгружена заказчикам.

Рабочие, инженеры и техники завода электроосветительной арматуры успешно трудятся над изготовлением изделий для Главного Туркменского канала и Куйбышевской гидроэлектростанции.

В борьбе за досрочное выполнение заданий третьего года пятой сталинской пятилетки растет творческая инициатива рабочих и инженерно-технических работников республики.

На заводе имени С. М. Кирова бригадир В. Асатрян, помощник механика Б. Григорян, слесари М. Халилов и Д. Григорян внесли рационализаторские предложения, способствующие усовершенствованию технологии производства, экономии сырья и материалов.

Значительных успехов в новом году добились машинисты Ленинаканского депо. За первые десять дней 1953 года они провели ряд тяжеловесных поездов, перевезли сотни тонн грузов сверх нормы и сэкономили 35 тонн топлива.

НОВЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В СТАЛИНГРАДЕ

СТАЛИНГРАД, 10. **(Корр. «Правды»).** Сегодня трудящиеся Сталинграда приняли от строителей города новый Дворец культуры. Он сооружен в Кировском районе.

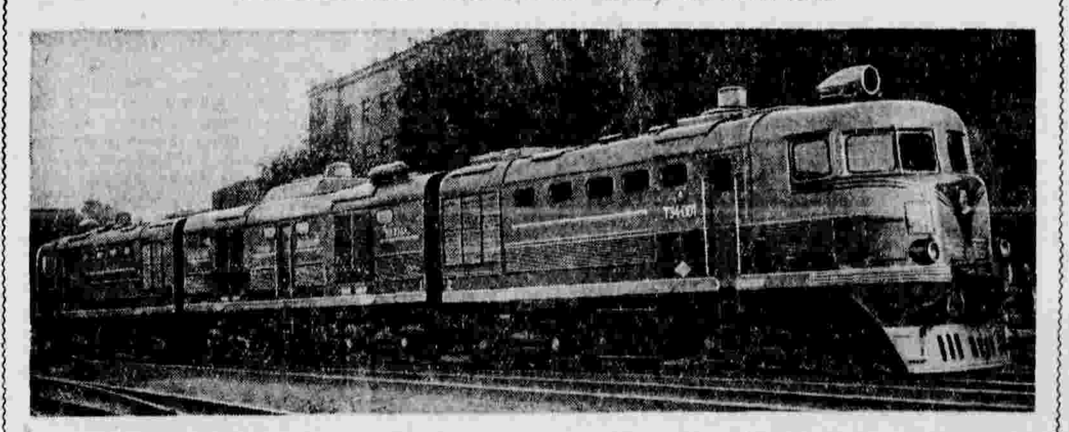
В красивом просторном здании размещены центральный зрительный зал, залы для спортивных занятий и просмотра кинофильмов, библиотека, многочисленные комнаты для кружков художественной самодеятельности. Во Дворце культуры оборудовано помещение для проведения научно-технической работы.

САНАТОРИЙ ДЛЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

ЕССЕНТУКИ, 10. (ТАСС). Сегодня здесь вступил в строй новый санаторий Министерства трудовых резервов. Первыми здесь отдохнут воспитанники ремесленных училищ Киева, Харькова, Днепропетровска, Одессы, Житомира и других городов страны.

Это — второй санаторий, открытый на курорте в течение месяца. В зимнем сезоне здесь работают все здравницы и лечебные учреждения.

ТЕХНИКА ПЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ



Социалистическая промышленность оснащает наш транспорт первоклассной техникой. В директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану намечено «приступить к производству новых мощных паровозов, электровозов и тепловозов, в том числе газогенераторных».

На снимке — опытный магистральный газогенераторный тепловоз, выпущенный Харьковским заводом транспортного машиностроения. Он оборудован газогенераторной установкой и двигателями мощностью в 2.000 лошадиных сил. Двигатели работают на антраците с добавлением небольшого количества жидкого топлива. На обычных тепловозах применяется только жидкое топливо. Новый локомотив способен покрывать большие расстояния без набора топлива и воды. Газогенераторный тепловоз прошел первые испытания.

В странах народной демократии

★

РАЗВИТИЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В РУМЫНИИ

БУХАРЕСТ, 10. (ТАСС). Во времена буржуазно-помещичьего режима крупнейшие прогрессивные ученые, писатели, деятели искусства Румынии подвергались разнузданной травле, вынуждены были жить в нужде и нищете. Ученый с мировым именем Виктор Бабеш всю свою жизнь подвергался гонениям и в расцвете творческих сил лишился работы. У академика К. Пархона, ныне почетного президента Академии наук Румынии, была отнята кафедра. Один из самых талантливых румынских художников Ион Андреску умер нищим. Жил и умер в нищете классик румынской литературы поэт Михаил Эминеску, а произведения крупного писателя, ныне академика Михаила Садовяну были при буржуазно-помещичьем режиме публично сожжены на костре.

Только народная власть открыла широкие перспективы для развития науки, искусства, литературы, поставленных на службу народу. В 1948 году была создана Академия наук. Сейчас она имеет свои филиалы в ряде крупных городов страны, 24 научно-исследовательских института, десятки лабораторий. Открытая в 1950 г. в Бухаресте школа литературы и литературной критики им. Михаила Эминеску помогает подготовке писателей. Работников кино готовит недавно созданный институт кинематографии.

Для поощрения научной, литературной и художественной деятельности партия и правительство приняли ряд постановлений. Лучшие работы в области науки, искусства и литературы отмечаются государственными премиями. За последние три года государственных премий удостоено свыше 100 деятелей науки и техники.

Учреждены также 15 ежегодных премий Академии наук, которые присуждаются за лучшие научные труды и художественные произведения.

Союзы писателей, композиторов и работников изобразительных искусств имеют фонды для поощрения творческой деятельности членов союза. В течение трех лет на эти цели выделено 6 млн. лей.

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК

ПЕКИН, 10. **(Соб. корр. «Правды»).** Исполнилось девяносто три года со дня рождения крупного китайского художника Цзи Бай-ши. На состоявшемся в связи с этим торжественном собрании работников культуры и искусства Пекина юбиляру была вручена почетная грамота министерства культуры Китайской Народной Республики. Вручая грамоту, заместитель министра культуры Чжоу Ян указал на огромный вклад, который внес художник в дело развития реалистических традиций китайского национального искусства. Он подчеркнул, что Цзи Бай-ши на протяжении всей своей многолетней творческой деятельности создавал произведения, близкие и понятные народу.

Старейший художник Китая Цзи Бай-ши происходит из семьи бедного хунаньского крестьянина. Из-за нужды он вынужден был бросить школу десятилетним мальчиком. Был сначала пастухом, потом столяром. Уже с детских лет у Цзи Бай-ши родилась страсть к изобразительному искусству, и все свое свободное время он уделял рисованию. Лишь к сорока годам благодаря неустанному упорному труду Цзи Байши смог сделаться профессиональным художником. Он много ездил и пытливо изучал природу своей страны, которую с большой правдивостью и художественностью отображал в своих картинах.

Достигнув глубокой старости, Цзи Байши не оставляет своего любимого искусства. Он продолжает создавать новые произведения. Совсем недавно он написал картину «Голубь мира», посвященную происходившему в Пекине Конгрессу сторонников мира стран Азии и Тихого океана.

Газета «Женьминьжибао» в статье, посвященной юбиляру, пишет: «Цзи Байши — народный художник, который унаследовал лучшие традиции национального искусства. Своими произведениями он не только обогащает духовную жизнь нашего народа, но и участвует в священном деле защиты мира, чем и заслужил уважение к себе со стороны народа».

НОВЫЕ ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ МАШИНЫ

ПРАГА, 10. **(Соб. корр. «Правды»).** Чехословацкие конструкторы и машиностроители настойчиво работают над созданием новых высокопроизводительных машин и механизмов. Заводы уже выпускают новые типы станков и сложных машин.

На днях в Мостецком буроугольном районе передан в эксплоатацию многоковшовый экскаватор «К-1000», изготовленный на заводе имени В. И. Ленина в Пльзене. Это первая машина такого рода, изготовленная в Чехословакии. Экскаватор весом 1.250 тонн снабжен 46 электромоторами и передвигается с помощью шести гусениц. Земляные работы производятся восемью ковшами, перемещающими в час более тысячи кубометров грунта.

Хороший подарок получили в этом году и единые сельскохозяйственные кооперативы. На Брандысском машиностроительном заводе закончились испытания нового типа разбрасывателя минеральных удобрений. Он отличается простотой конструкции, легко управляется и разбрасывает удобрения сразу на ширину шести метров.

УКРЕПЛЯТЬ СВЯЗЬ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ С ПРОИЗВОДСТВОМ

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза потребовал улучшить работу научно-исследовательских институтов и научную работу высших учебных заведений, полнее использовать научные силы для решения важнейших вопросов развития народного хозяйства, обобщения передового опыта, обеспечивая широкое практическое применение научных открытий.

Харьковские высшие учебные заведения и научно-исследовательские институты из года в год расширяют свои творческие связи с производством. Содружество работников науки и производства укрепляется, становится более многогранным, содействует техническому прогрессу производства и в то же время обогащает науку опытом практики.

Деятельное участие в этой работе принимает и Харьковский политехнический институт имени В. И. Ленина. В 1952 году по договорам творческого содружества с 34 предприятиями работали 270 научных сотрудников 52 кафедр института. Только на трех крупных харьковских заводах — тракторном имени Орджоникидзе, транспортного машиностроения и турбогенераторном — в работе по содружеству принимают участие 96 научных сотрудников, разрабатывающих 83 темы.

За последнее время институт в порядке творческого содружества разработал ряд важных тем, имеющих принципиальное значение для технического прогресса предприятий. Экспериментальные работы, проведенные кафедрой паровозостроения и заводом транспортного машиностроения, позволили улучшить динамические качества серийного тепловоза и создать рациональные конструктивные формы нового тепловоза. Кафедра обработки металлов давлением совместно с коллективом кузнечного цеха и отдела главного энергетика этого же завода добилась значительного повышения производительности оборудования и большого снижения удельных расходов пара. Завод получил за год и девять месяцев экономию в сумме 1.708.000 рублей. Двенадцать кафедр института ведут исследования в помощь великим стройкам коммунизма.

Однако в работе по содружеству института с предприятиями имеются еще серьезные недостатки. Главный из них состоит в том, что институт подчас распыляет свои научные силы на решение множества мелких, второстепенных вопросов, не имеющих большого значения для технического прогресса производства, а крупные научно-технические вопросы комплексного характера часто не затрагиваются. Профессорско-преподавательский коллектив нашего института численностью около 400 человек разрабатывает 424 научно-исследовательские темы. Ясно, что в большинстве своем это темы мелкие.

К каким результатам это приводит, хорошо видно на примере творческого содружества института с одним из крупных заводов Харькова—электромеханическим. По договорам творческого содружества в работе на этом заводе участвуют 12 кафедр, 27 научных работников, в том числе пять профессоров и двенадцать доцентов, а завод как был, так и остается отстающим предприятием. Харьковский горком КП Украины обсудил недавно состояние содружества института с заводом и отметил, что большая часть ведущихся работ не затрагивает основных проблем, определяющих технический прогресс завода, исследуются лишь несложные, второстепенные вопросы производства.

Но бывает и так, что решаются весьма важные вопросы, обещающие большой технический и экономический эффект, а практическое использование результатов научных исследований недопустимо затягивается.

Вот некоторые примеры. Кафедра тракторостроения разработала и предложила Харьковскому тракторному заводу имени Орджоникидзе новый узел — сложно-дифференциальный механизм поворота трактора. Внедрение этого предложения обещает, помимо большой экономии металла, значительно упростить производство и удвоить срок службы механизма. Руководители завода весьма положительно отнеслись к этому предложению, но действенных мер к его реализации не приняли. В результате опытные образцы узла изготовляются вот уже два года. На этом же заводе на целый год задержано испытание беспальцевых гусениц трактора, внедрение которых может дать экономию многих тысяч тонн металла.

Кафедра технологии жиров предложила новый карбонатный метод омыления расщепленных жиров с улавливанием образующегося при этом углекислого газа. Расчеты, составленные Первым харьковским мыловаренным заводом, показывают, что этот способ может дать не менее полутора миллионов рублей экономии в год только по одному заводу. Но и это предложение не внедряется. Долгое время не реализуется разработанный на кафедре технологии керамики эффективный метод изготовления эмалевых покрытий для железнодорожной сигнализации, одобренный Министерством путей сообщения.

Происходит это нередко потому, что экспериментальные цехи промышленных предприятий часто используются не по назначению. Они призваны изготовлять и испытывать новые машины, проверять новые технологические процессы, а вместо этого, как правило, загружаются обычными производственными заказами и своих прямых задач не выполняют.

Большим резервом дальнейшего расширения творческого содружества является более широкое привлечение к участию в нем студентов. Производственная практика, курсовое и особенно дипломное проектирование должны быть построены так, чтобы студенты решали насущные вопросы производства. В прошлом учебном году в нашем институте было уже около 130 реальных дипломных проектов. Многие из них выполнялись непосредственно на заводах под совместным руководством заводских инженеров и научных работников и сейчас успешно внедряются в производство. Так, студенты тт. Петько и Зелондживев выполнили два реальных дипломных проекта по скоростному крупноблочному монтажу пылеугольных котлоагрегатов. Один из этих проектов был утвержден и получил хорошую оценку Министерства электростанций, другой одобрен техническим советом треста по проектированию и монтажу энергетических установок («Донбассэнергомонтаж»). Оба проекта реализованы, и котлоагрегаты пущены в эксплоатацию.

Сейчас к работе по творческому содружеству с производством привлечено около 800 студентов нашего института. Опыт показывает, что участие в работе по творческому содружеству резко улучшает качество учебы студентов. Повышаются их ответственность и заинтересованность в отличном выполнении заданий. Глубокое ознакомление студентов с практикой производства помогает готовить более квалифицированные кадры, воспитывать у студенческой молодежи чувство нового — драгоценное качество советских специалистов.

М. СЕМКО.

Директор Харьковского политехнического института имени В. И. Ленина.

КИНО

«Пионерское лето»

Новый цветной документальный фильм

Когда демонстрируется этот фильм, в зале царит необычайное оживление, вспыхивает веселый смех, раздаются одобрительные возгласы. Зрители — в большинстве своем пионеры и школьники — сами недавние участники тех увлекательных событий, которые они видят теперь на экране.

Действительно, в новом фильме ярко и занимательно запечатлено солнечное, щедрое на радости, деятельное и многообразное пионерское лето.

Материнской заботой окружает Родина свое подрастающее поколение. В лучших цветущих уголках страны, в прекрасных пионерских лагерях, солнечном Артеке отдыхают советские дети, набираются сил, узнают много нового, интересного для себя. Все условия для здорового, полезного отдыха предоставляет им страна. У школьников Батуми свой настоящий пароход. В распоряжении ереванских ребят — детская железная дорога. К услугам пионеров Киева — республиканская станция юных натуралистов.

Замечательной традицией стали для советских ребят путешествия по родному краю. В фильме показаны эти путешествия, показаны подробно, обстоятельно, живо. Тысячи юных граждан посетили Гори, где родился и провел свое детство товарищ Сталин. Дети рабочих Сталинградского тракторного завода совершили поездку по Волго-Донскому каналу имени В. И. Ленина. Пионеры колхоза «Луч», Красногорского района, побывали на высотной стройке Московского университета.

О многих, многих событиях пионерского лета рассказывается в новом фильме. Он познакомит зрителя и с участниками этих событий — юными конструкторами, авиамоделистами, геологами, мичуринцами-садоводами, краеведами.

Мы видим десятки детских лиц, живых, одухотворенных, выразительных; улавливаем мысли и чувства детей, проникаемся их настроением. И этим зритель обязан прежде всего мастерской, вдумчивой работе операторов (Д. Каспий, В. Микоша, М. Прудников).

Фильм «Пионерское лето», выпущенный Центральной студией документальных фильмов, — хороший подарок советским пионерам и школьникам. С интересом посмотрят этот фильм и взрослые.

Молодой режиссер «Пионерского лета» Т. Лаврова сумела добиться композиционной стройности фильма. Но он мог быть еще компактнее, если бы сценаристы (Л. Воронкова, К. Воронков) и режиссер не отвлекались в отдельных случаях от главной темы. Мало в фильме популярных пионерских песен, музыка порой плохо гармонирует с содержанием.

Вл. КУЗНЕЦОВ.

ЗАВОДСКАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

КЕМЕРОВО, 10. (Корр. «Правды»). Научно-техническая библиотека Кузнецкого металлургического комбината имени И. В. Сталина возникла вместе с предприятием в годы первой сталинской пятилетки. Сейчас она превратилась в крупное книгохранилище, фонд которого составляют 380.000 томов. Непрерывно растет число посетителей библиотеки. Она насчитывает более одиннадцати тысяч читателей, две трети которых — рабочие.

В цехах предприятия создано более тридцати филиалов библиотеки. Ее сотрудники устраивают обзоры книжных новинок, составляют рекомендательные списки литературы, проводят читательские конференции.

ФЕЛЬЕТОН

ЗА СПИНОЙ У ВЕДУЩИХ

Рабочие ткацко-отделочной фабрики решили устроить литературный вечер. С этой целью заведующая библиотекой отправилась во Всесоюзное бюро пропаганды художественной литературы. Руководитель бюро Роман Васильевич Петров встретил библиотекаршу весьма радушно.

— Литературный вечер? — сказал Роман Васильевич.— Что же, чудесно. Мы командируем на этот вечер Семена Мирера.

— Мирера? — удивленно спросила библиотекарша и покраснела. Ей было неловко за то, что, тридцать лет проработав в библиотеке, она впервые услышала фамилию такого писателя.

— А он кто — поэт, прозаик, критик?

— Мирер — член Союза советских писателей,— как-то уклончиво ответил Роман Васильевич.

— А что он написал?

— Мирер — такой член Союза писателей, который ничего не пишет. Он умеет только рассказывать.

— А я могла бы заранее познакомиться с этими рассказами?

— Увы, нет. Мирер — рассказчик-импровизатор. Он творит прямо на сцене.

И вот на ткацко-отделочной фабрике состоялся вечер Семена Мирера. Выступление рассказчика-импровизатора было так далеко от подлинной литературы, что рабочие попросили устроить им встречу с другим писателем, с таким, который умеет не только выступать с эстрады, но и писать книги.

— Чудесно,— сказал Роман Васильевич.— В таком случае мы направим к вам Александра Филатова. Он — поэт и хотя скупо, но пишет.

— Скупо?—спросила библиотекарша.— А мы хотели устроить выставку его книг.

— Жалко. Выставка у Александра Филатова не получится. Он выпустил пока только один тоненький сборник стихов. А вы устраивайте вечер без выставки, не пожалеете. Филатов — неплохой чтец.

Так на ткацко-отделочной фабрике состоялся второй литературный вечер. Но и этот вечер не удовлетворил слушателей, и они попросили устроить им третий вечер,— только, если возможно, уже настоящий. На этот третий вечер Роман Васильевич решил командировать Виктора Ардова.

— Ардов — юморист. Пишет он много...

— Значит, мы и читательскую конференцию сможем провести? — спросила библиотекарша.

— Вряд ли,— честно сказал Роман Васильевич.— Ардов, хотя и пишет много, но все это для эстрады. А качество у этих эстрадных произведений специфическое, и в массовой печати они авторами не воспроизводятся. Да вы не смущайтесь, приглашайте Ардова. Человек он веселый, скучать вам не даст.

Ардов и впрямь весело провел свое выступление в клубе. Но и этим выступлением, так же как и двумя предыдущими, рабочие остались недовольны.

— Что же, возможно,— соглашается Роман Васильевич Петров.— И у бюро пропаганды могут быть отдельные неудачи. Дело у нас большое.

Роман Васильевич Петров действительно руководит большим и очень ответственным делом. Только в 1952 году бюро пропаганды Союза советских писателей провело свыше четырех тысяч литературных вечеров. На этих вечерах Роман Васильевич должен был знакомить читателей с произведениями наших лучших писателей, критиков. Лучших! А как было в действительности?

Если судить по официальному отчету, то в числе других писателей по путевкам бюро пропаганды выступило пятьдесят лауреатов Сталинских премий. Как будто хорошо. Но если вы попробуете расшифровать официальные цифры, то увидите другое. Например. Такой «не пишущий» писатель, как Семен Мирер, один встречался с читателями чаще, чем все пятьдесят лауреатов, вместе взятые. В то время как писатели К. Федин, М. Исаковский, И. Эренбург, Н. Тихонов, Н. Грибачев имели в прошедшем году по одному—два выступления, творчеству Мирера было посвящено в 1952 году 270 вечеров, а в 1951 — 370.

Получилась довольно странная картина. Сейчас на читательских конференциях и литературных вечерах, устраиваемых в клубах, вузах, на фабриках и в учреждениях, советскую литературу представляют не ведущие писатели, а главным образом ведомые. Но А. Фадеев, М. Шолохов, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, а такие, как Н. Богданов, О. Высотская, В. Ардов, Б. Ласкин, В. Дыховичный, М. Слободской.

Небольшая группа литераторов, человек в двадцать — тридцать, на протяжении последних лет по существу монопольно представляет писателей на всех встречах с читателями. Из 4.000 писательских выступлений, которые провело бюро, примерно три тысячи падает именно на эту группу, представители которой умудряются выступать по сто, сто пятьдесят и даже двести раз в год.

— Ну и что же, что двести,— говорит Роман Васильевич.— Это не страшно. Маяковский тоже часто выступал в клубах.

Правильно, Маяковский выступал часто. Но для Маяковского каждое выступление было творческим разговором писателя со своим читателем. В этом отношении Маяковский оставил нашим писателям замечательную традицию. К сожалению, эта традиция работой бюро пропаганды не умножается, а профанируется. Сейчас выступление писателя проходит в большинстве случаев рядовым номером в общей концертной программе. Бюро пропаганды создает даже постоянные смешанные эстрадно-писательские группы. В первом отделении, скажем, выступают куплетисты, а во втором — члены секции сатиры и юмора Союза писателей. И эти группы отправляются на гастроли по разным городам и курортам, преследуя не творческие, а коммерческие цели. Читателям от таких гастролей пользы никакой, а писателям они во вред.

В самом деле, можно ли писателю работать плодотворно над литературным произведением, если ему через день нужно выступать на концертных подмостках?

А. Филатову следует еще многому учиться, чтобы постичь настоящее поэтическое мастерство, а учиться ему некогда. Он дважды, а то и трижды в неделю выступает перед публикой с чтением стихов.

В. Ардов серьезно критиковался в нашей печати за свои малохудожественные произведения. Легковесные рассказы Ардова редакции не принимают в печать.

— Ну и пусть не печатают,— Ардов будет выступать с эстрады.— Так, повидимому, рассудили в Союзе писателей.

И он выступает по два раза в неделю с чтением тех самых рассказов, за которые его в свое время критиковали.

Некоторые писатели выступают со сцены по сто и сто пятьдесят раз в год не из любви к своему читателю, а только в погоне за легким заработком. Кое для кого выступления с эстрады стали по существу второй и очень доходной профессией. А для такого члена союза, как С. Мирер, даже не второй, а основной. За два последних года Мирер получил с бюро пропаганды свыше 125.000 рублей. За что халтурщику был уплачен такой огромный гонорар? Мы хотели познакомиться с импровизированными рассказами, которые читает С. Мирер с эстрады. Но он отказался показать их нам:

— Мои рассказы не для печати.

— А вы дайте прочесть.

Но С. Мирер отказал нам и в этом.

— Рассказы у него плохие, вот он и стыдится,—попробовал объяснить поведение Мирера Роман Васильевич Петров.

Мирер стыдился не только нашей редакции: он, оказывается, стыдился и членов художественного совета бюро пропаганды, ибо члены этого совета тоже не знали, что же читал все эти годы Мирер с эстрады, по путевкам, которые они сами чуть ли не ежедневно выписывали ему.

Бюро пропаганды должно гнаться не только за большим количеством литературных вечеров, но и следить за их качеством, интересоваться тем, что же читается писателями с эстрады. А эта сторона дела оставляет желать много лучшего. Долгое время штатное место редактора было занято в бюро пропаганды бухгалтером. Сейчас бухгалтера уже нет, но нет и настоящего контроля за репертуаром. В результате на литературных вечерах часто читаются не только старые, всем надоевшие рассказы, но и рассказы низкопробные, пошлые.

Бюро пропаганды художественной литературы создано для того, чтобы популяризировать лучшие произведения советских писателей, а оно пропагандирует зачастую не столько лучшие, сколько скороспелые и скоропортящиеся. Кто же виноват в этом? Говорят — директор бюро Роман Васильевич Петров. Но только ли он один? Несчастье состоит в том, что руководители Союза писателей по-настоящему не интересуются работой бюро пропаганды. Раз в год они слушают отчетный доклад Романа Васильевича, журят его за недостатки и обращаются с приглашением к ведущим писателям принять активное участие в литературных вечерах и читательских конференциях. А приглашения президиума и секретариата союза остаются без ответа. И не случайно. Сами руководители союза не подают в этом отношении доброго примера писателям. В прошлом году почти ни один из членов президиума и секретариата не выступил перед читателями. Свято место пусто не бывает. Раз не выступают ведущие, то от их имени и начинает разговаривать с читателями С. Мирер.

Так постепенно бюро пропаганды художественной литературы превращается в заурядное гастрольбюро.

Сем. НАРИНЬЯНИ.

ПО МАТЕРИАЛАМ «ПРАВДЫ»

«СТРОГО СОБЛЮДАТЬ УСТАВ СЕЛЬХОЗАРТЕЛИ»

Под таким заголовком в «Правде» от 19 ноября 1952 г. была опубликована корреспонденция, вскрывавшая многочисленные факты нарушений Устава сельхозартели в ряде колхозов Читинской области. Бюро обкома КПСС, обсудив корреспонденцию, признало ее правильной.

За примиренческое отношение к нарушителям Устава сельхозартели секретарю Акшинского райкома КПСС т. Копылову бюро обкома объявило выговор. Объявлен также выговор секретарю Калганского райкома КПСС т. Максимову.

Бюро наметило конкретные мероприятия по устранению ошибок и недостатков, отмеченных в корреспонденции.

У САМОГО НОВОГО МОРЯ

Рассказ

Беседа с инженером Высоковым затянулась допоздна, и он предложил мне заночевать у себя. По его словам, жил он сравнительно недалеко в переселенной станице, на берегу нового моря, снимая комнату в казачьей семье. Мы уже совсем было собрались, катер был вызван к причалу, но в последнюю минуту начальник стройки пригласил Высокова к себе на срочное совещание. Инженер только свистнул:

— Это уж до вторых петухов... Вот что, поезжайте один. Катер ждет, дом на берегу, водитель покажет, а хозяину я напишу записку.

Так и сделали. И вот быстроходное суденышко, ревя мотором, по грудь выбрасываясь из воды, пересекало залив, весь багровевший в последних отсветах заката. Оно неслось так быстро, что вода двумя расступающимися стеклянными стенами вставала по обе стороны кормы.

Водитель, выключив мотор, точно подогнал притихший катер к одному из причалов. До квартиры инженера было два шага, оставалось только подняться по звонкой глинистой тропинке на крутой берег. Хозяин дома — коренастый загорелый казак того счастливого склада, при котором трудно угадать, сколько человеку лет — сорок или шестьдесят, сдержанно поздоровался, неторопливо надел очки и, далеко отставляя бумажку, прочел послание инженера Высокова.

— Что ж, проходите, нам невпервой чужих гостей привечать, у постояльца знакомых много.

Хозяин казался чем-то озабоченным, даже раздраженным и не скрывал, что появление в доме неизвестного человека его отнюдь не радует. Просторные, с широкими, на городской манер, окнами, комнаты еще хранили утомительный дневной жар. Зеленые мухи назойливо гудели под потолком. Все это вместе натолкнуло на мысль, что лучше, пожалуй, пойти на улицу и там подождать возвращения инженера.

— И так можно,— охотно согласился хозяин. Он проводил меня на крыльцо и, сняв очки, нетерпеливо осмотрел улицу, уже терявшуюся в густевших сумерках.— А то на берег сходили бы, на море наше поглядели. Приезжие-то у нас все морем любуются. Самое молодое. Его даже намедни на кино снимали... Слышите, слышите, как шумит...

Я направился к морю. Тропинка под ногами точно бы растворилась в тумане. Спускаться приходилось чуть ли не наощупь...

Вдруг где-то рядом раздался звук поцелуя, раздался так отчетливо, что я невольно остановился. Камешек, вырвавшись из-под ноги, покатился вниз к воде. Послышался испуганный женский вскрик.

На миг справа нечетко обозначились два силуэта, высокий мужской и тоже высокий, но пониже, женский. Я сошел к воде, забрался в одну из лодок и поудобнее уселся на скамье. Парочка, которую я было спугнул, осталась, повидимому, на прежнем месте. Их разговор доносился так глухо, что с трудом можно было различать лишь отдельные обрывки фраз.

— Так решай, решай же, Зина, — напористо настаивал мужской голос. — Направление у меня в кармане, ребята на чемоданах сидят. Вчера начальник Высоков оттуда телеграмму получил — земснаряд на месте, срочно откомандировывайте экипаж. Ведь ждут, понимаешь, ждут...

— ...Батя ничего, батя, он посерчает, посерчает да и улыбнется. Мама вот, мама... Володечка, ведь последняя я при ней. Вася—в армии, Семен—инженер, вон он где—в Новосибирске, Катя—агроном в какой-то там степи Кулундинской, и места-то такого на карте не сыщешь...

Несколько фраз заглохли в тумане, который теперь обступал все так плотно, что не видно было уже и вытянутой руки.

— ...Разве ж так любят. Не любишь, не любишь ты меня, Зина. Все б тебе в игрушки играть, хи да ха,— громко, с тоской произнес мужчина

— Ой, ой, что ты, Володечка,— испуганно ответила его собеседница, — это я раньше смеялась, а сейчас до смеху ли. Мне без тебя света нет... Но ты пойми, я ж у них, как последний листочек на дереве, улечу, и останутся ветки голые. А батя, он, знаешь, какой. У него вся душа, все силы в эту землю вложены, все колхоз да колхоз... Намедни заикнулась я, что ты меня под Куйбышев зовешь, так его даже зашатало, за косяк схватился.

— Но мне-то что ж, Зина, делать, — тянуть нельзя, земснаряд, вон он, ждет. И какой, — тысячекубовый, невиданный!.. А ты... Эх, и зачем я тебя встретил, зачем этот инженер наш Высоков меня к вам на квартиру пригласил. Вон ребята на крыльях летят на Жигули, а я вот... За тобой, Зина, последнее слово, решай: одному мне завтра или вдвоем нам на Жигули с рассветом вылетать. Больше ждать не могу.

— Ах так, такая у тебя любовь, уж и ждать не хочешь? — негромко, но сурово и властно сказала Зина.

— Да, такая любовь, дело — оно прежде всего.

— Хорошо хоть под конец сказал. Прощай, Владимир.

— Зина!

— Прощай... Там лучше найдешь... Да тебе и не надо, у тебя вон самый большой земснаряд. Утешишься.

— Зина!

— Восемнадцать лет так зовут. Жалеешь, что меня увидал? И я жалею, да, да, жалею, очень жалею. Прощай! — легкие и энергичные шаги упруго застучали по сухой глине, и звук их тотчас же был съеден туманом.

— Зина! — отчаянно крикнул мужчина.— Зина!..

Подошвы тяжелых сапог зашуршали по глине откоса, потом где-то дружно залаяли станичные собаки, но и они, наконец, стихли, и только надсадное лягушачье кваканье да мелодичное похлопывание волн о борта разнокалиберных суденышек нарушали тишину...

Уже пропели петухи, небо начинало зеленеть и просвечивать, а звезды на нем затихли и как бы начали выцветать, когда послышался, наконец, напряженный стрекот мотора.

Совещание у начальника затянулось. Инженер Высоков узнал на нем, что его перебрасывают на новое грандиозное строительство. Он был так этим захвачен, что и не удивился, встретив гостя не дома, а здесь, у причала.

Жилье инженера, как оказалось, имело свой особый вход. Мы прошли туда со двора, не тревожа хозяев. Над одной из коек висели гитара и большой снимок, вырезанный, повидимому, из какого-то журнала. На нем был изображен молодой человек в морской форме, но без погон. Из-под козырька низко надвинутой фуражки смотрело узкими, цепкими глазами круглое добродушное лицо. На кителе соседствовали два ордена Красного Знамени — боевой и трудовой. Инженер указал на эту койку:

— Располагайтесь как дома, она свободна.

— А ее владелец?

— Не придет. Он уж с неделю здесь не ночует из-за дипломатических осложнений и участившихся пограничных инцидентов,— инженер многозначительно подмигнул в сторону стены, из-за которой слышались голоса хозяев.— Между прочим, это лучший мой начальник земснаряда. Матвеев, слыхали, конечно? Вон он изображен во всей красе. Это я, на страх его противникам, повесил.

— Почему же он здесь не ночует? — спросил я, начиная кое о чем догадываться.

— Э-э, целая история,— неохотно ответил инженер.— Трагедия наших дней.— И, показывая, что он нисколько не склонен вдаваться в подробности этой трагедии, натянул одеяло и пожелал спокойной ночи.

Но спокойной ночи не получилось. Как только все стихло, сразу прояснились голоса, до той поры лишь глухо доносившиеся через стену. Разговаривали женщины, и в одном из голосов я тотчас же узнал голос Зины.

— ... Ну что ж, и уходи, и уходи, бросай нас с отцом, колхоз бросай, дом бросай, все бросай, тебе никого не жалко,— раздраженно частил женский голос того низкого, звучного тембра, каким иногда говорят не старые еще казачки. — Что ревешь, жалко, так пожалей нас с батьком, а попусту реветь незачем.

— Мама, мама, не могу я его оставить, вот хотела бы, да не могу,—отвечала Зина, и голос ее, еще недавно поражавший своей властностью там, на берегу, здесь звучал очень жалобно, совсем по-детски. — Люблю ж его, так люблю, что и сказать как,— слов нету.

— И чего она к нему привязалась, мало ей женихов в колхозе. И какие. Вон Федор Астахов — наипервейший комбайнер, орден за войну, другой—за хлеб, встретит меня и все спрашивает, как, мол, ваша Зинаида... Или Михайла Кравчук, что с лица, что умом, вон в газете о нем пишут — новатор полей.

— Мамочка, не говорите так.

— А чего мне не говорить, я право имею. Где его дом? Кочует, как цыган, со стройки на стройку, все имение в чемоданишке да в мешке заплечном с собой таскает...

— Замолчите, мама... Я завтра вылетаю...

— Вылетаю! Ты, батько, слышишь? Вылетаю. Да как это ты так можешь! Батько наш вон, как всегда, на колхозном правлении бушует, если кого отпускать. Чужой кто уезжает, и то вон переживает, а то дочь, на-ка, колхоз бросает. Вылетаю...

— Я не семечками торговать, я на стройку коммунизма. И чего вы кричите, я совершеннолетняя, и по закону...

— И ты так матери смеешь — по закону. Я, я, я тебе — закон. Ишь придумала: мешок на плечи — и кочевать, как кукушка. У этого твоего, поди, вся дорога такими-то, как ты, утыкана.

— Молчите! Стройками, стройками жизнь его после войны отмечена. Вон, вон слушайте за окном шум, — море шумит тут, где и ковыль не рос. Его работа! Вот и будем вместе жить, вместе строить.

— Постой, мать,— вмешался в разговор хозяин, который до той поры не проронил ни слова — будто его и не было в комнате. В голосе его звучала неприглушенная печаль.— А ты, Зинаида, сядь, слушай... Мать зря, конечно, сейчас тут лишнего намолола. Владимир — хлопец неплохой, попусту хаять его не к чему. Ты не о нем, ты о нас сейчас думай. Одна ты в гнезде осталась, а старость-то наша уж вот она, рядом, под окнами топчется. Ну, сядь, дочка, сядь, полно, такие разговоры в семье раз в жизни ведут.

— Батя, как она может, он же такой хороший, на войне четыре раны получил, а сейчас в кино с ним пойдешь, только и слыхать: здравствуйте, Владимир Семеныч, да здравствуйте, Владимир Семеныч... Мальчишки на улице за ним табунком ходят.

— Не хаю его, не хаю, не о нем речь.

— А кочует, что ж в том худого. И я с ним. Только уж не линейку таскать, как в это лето, кончу курсы — геодезистом стану.

— А мы с отцом? Совсем о нас забываешь, — перебила мать и зарыдала.

— Не надо, ежели ветка отломилась, водой к дереву не прилепишь... Ты вот, Зинаида, сказала — он солдат. Я тоже солдат, через четыре страны прошел, Берлин брал. Брал и думал, о вас думал, эх, думал, скорее бы отвоеваться да в колхоз отдыхать за любимым делом, достатку радоваться да внуков растить. Вот чем жил-то... А тут вот он, достаток, на орошенных полях хлеба стоят — стена, и хлопок, и рис, голову ломаем, куда урожай ссыпать... Дом вон какой отгрохал... А в доме-то пусто станет, последняя дочка уйдет, вот и ходи по комнатам, шаги свои слушай.

Снова раздался женский плач.

— Теперь уж в два голоса завели, — с хмурой усмешкой сказал старый казак.— Вот, Зинаида, и решай, не маленькая.

— Я уж решила.

— Твердо? Жалеть не будешь?

— Не буду.

— Ну как, мать?

— Да что ж, вон она какая, твой характер-то, весь твой... А я-то думала, выйдет наша Зина за Федора, девка с образованием, с головой, кругом все новое, вода вон в бороздах, хлопок да рис, есть на чем ум проявить, и себе честь, и колхозу радость, и нам с отцом утешение. А она...

— С этим кончено, хватит, — стараясь говорить как можно тверже, произнес хозяин. — Где он, землерой-то твой прячется? Слыхал, будто Колька Злобин его к себе на постой пустил, или уж улетел?

— Что ты, батя, как можно. Тут он на скамейке, ждет.

— Неужто всю ночь? И чего ж он ждет?—спросила мать, и в голосе ее, еще сыром от слез, послышалось женское любопытство.

— Слова моего ждет, согласия, — гордо ответила Зина.

— А ты ему еще не сказала слова-то?

— Как же я без вас? Так ему и заявила — как родители, так и я,— уже не без хитрецы ответила девушка.— Вот и решайте, батя, что ему передать.

— Да, очень ты слушаешься родителей... Ну как, мать? Зовем, что ли, землероя этого самого? Чего ему на росе мокнуть?

— Уж чего и сказать не знаю, такой жизни добились, такие кругом женихи... Ну, ну, зови, прах с ним... Или уж зови, да лицо-то умой, косы уложи, куда ты этакая-то, неприбранная, на улицу.

— Ой, какое это имеет значение...

Легкие каблучки протопали в сенях, хлопнуло кольцо двери, и уже с улицы, откуда щедро тянуло в открытое окно свежей влагой, послышались два возбужденных, знакомых и радостных теперь голоса.

— ...Море они к нам привели, большой водой поля наши напоили, только бы жить да работать, а она уезжает... Эх, дела, дела,— вздохнул за стеной старый казак и удивленно закончил: — Гляди-ка, мать, и рассвело, не заметили как. Вот и жизнь так: не заметишь, как пройдет, в делах да в заботах.

Да, рассвет уже стоял за окном розовеющей стеной. Было очень тихо, как всегда бывает в природе, когда рождается новый день, и в этой мягкой тишине отчетливо звучал неумолчный, упругий, шипящий гул настоящего морского прибоя, такой странный и необычный здесь, в неоглядной степи.

Борис ПОЛЕВОЙ.

Народная Албания на подъеме

Свободный албанский народ отмечает сегодня знаменательную дату в истории своей родины. Семь лет назад, 11 января 1946 года, Учредительное собрание, исполняя волю трудящихся, объявило о ликвидации монархии в стране и провозгласило Албанию народной республикой. Этот акт навсегда закрепил замечательные победы албанского народа в национально-освободительной борьбе против итало-немецких фашистских захватчиков. Народ Албании стал полновластным хозяином страны.

За годы, минувшие с момента освобождения страны от иноземного ига, героический албанский народ прошел славный путь в борьбе за укрепление строя народной демократии и построение основ социализма. Албанская Народная Республика превратилась в одну из «Ударных бригад» мирового революционного и рабочего движения.

В стране, которая до второй мировой войны была колонией итальянских империалистов, проведены крупные революционные преобразования — национализированы заводы и фабрики, шахты и банки, земля передана в руки трудящихся крестьян. Пользуясь широкой бескорыстной помощью Советского Союза, албанский народ за короткий срок достиг больших успехов в экономическом и культурном строительстве.

После успешного выполнения двухлетки албанский народ ныне с энтузиазмом борется за претворение в жизнь своего первого пятилетнего плана развития народного хозяйства — плана строительства основ социализма (1951—1955 гг.).

Два первых года пятилетки уже обеспечили стране значительный рост промышленного производства. Промышленная продукция Албании возросла по сравнению с довоенным 1938 годом в семь с половиной раз. Страна добывает нефти в четыре раза больше, различных ископаемых — в шесть с половиной раз, производит электроэнергии почти в 11,5 раза больше, чем в прошлом. В Албании за последние два года вступили в строй такие комбинаты и фабрики, каких она никогда не знала прежде. Среди них — оснащенные новейшей техникой текстильный комбинат имени И. В. Сталина, сахарный комбинат имени 8 ноября, гидроэлектростанция имени В. И. Ленина и другие. Строятся новые крупные промышленные предприятия: большой нефтеперегонный завод в Церрике, гидроэлектростанция на реке Мати и другие.

Большие изменения произошли в сельском хозяйстве народной Албании. Навсегда уничтожена помещичья и кулацкая кабала, трудящееся крестьянство свободно трудится на своей земле. Посевные площади увеличились в сравнении с 1938 годом на 54 процента. Механизация сельского хозяйства, внедрение передовой агротехники обеспечивают неуклонный рост урожаев. В 1952 году в стране произведено в сравнении с тем же 1938 годом намного больше пшеницы и риса. Успешно развивается культура хлопка. Механизация, рост агротехники, забота народного государства о дальнейшем подъеме земледелия открывают перед албанской деревней широкие перспективы.

Развитие отечественной промышленности и подъем сельского хозяйства обеспечивают неуклонный рост материального благосостояния трудящихся. В стране производится все больше товаров первой необходимости, из года в год улучшается жизнь рабочих и крестьян.

Албанский народ достиг серьезных успехов в культурном строительстве. Быстро ликвидируется неграмотность среди населения, осуществляется всеобщее обучение. В настоящее время в стране действует более двух тысяч начальных школ, 225 семилетних школ, 27 средних. Страна, не имевшая в прошлом высших школ, ныне имеет пять высших учебных заведений.

В ходе выполнения первой пятилетки Албания превращается из отсталой аграрной страны в аграрно-индустриальную. К концу пятилетки валовая продукция промышленности и сельского хозяйства составит по сравнению с 1938 годом 420 процентов. Национальный доход возрастет в сравнении с 1950 годом более чем в два раза.

У албанского народа есть все условия для успешного выполнения заданий первой пятилетки развития народного хозяйства. В авангарде его стоит верная революционному учению Ленина—Сталина Албанская партия труда во главе с Энвером Ходжа, все более крепнет народная власть, растет сплоченность всех патриотических сил, воодушевляемых благородной целью строительства социализма. Вдохновляясь героизмом советских людей, строящих коммунизм, получая широкую помощь от Советского Союза и стран народной демократии, свободный албанский народ не жалеет сил в борьбе за построение социализма в своей стране.

Успехи албанского народа в строительстве новой, социалистической жизни вызывают неистовство империалистов, которые пытаются всячески мешать успешному развитию народной Албании. Особая роль при этом отводится титовской клике, находящейся на услужении американо-английских поджигателей войны. Фашистская свора Тито, ее агентура и их заокеанские хозяева стремятся подорвать демократический строй в Албании, превратить свободолюбивый албанский народ в рабов. В Албанию засылаются шпионы и диверсанты, на албанских границах устраиваются многочисленные провокации. Греческие монархо-фашисты в свою очередь создают на границе с Албанией постоянные конфликты. Но никакие попытки империалистических поджигателей войны и их сателлитов не смогут запугать народную Албанию.

Албанский народ, бдительно охраняющий свои завоевания, знает, что он не одинок. Он высоко держит знамя борьбы за мир, свободу, национальную независимость, прочно опираясь на дружбу с Советским Союзом и странами народной демократии.

«Народная Республика Албания, несмотря на то, что она со всех сторон окружена фашистскими волками, стоит и будет стоять непоколебимо, как гранит,— говорил вождь албанского народа Энвер Ходжа в своем приветственном выступлении на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза. — Такое чудо, когда маленький народ, насчитывающий всего один миллион двести тысяч человек, живет свободным, независимым и строит социализм в таких условиях, в которых находится наша страна, могло произойти только в сталинскую эпоху — в эпоху торжества идей Маркса—Энгельса — Ленина — Сталина».

Трудящиеся народной Албании, возглавляемые Партией труда, уверенно идут по пути социализма к светлому и радостному будущему.

В день седьмой годовщины провозглашения Албании народной республикой советские люди, все друзья свободной Албании от всего сердца желают албанскому народу новых успехов в борьбе за мир и социализм.

Прибытие американских кораблей в Испанию

ПАРИЖ, 10 января. (ТАСС). Как сообщает газета «Фигаро», вчера в испанские порты прибыло 37 военных кораблей из состава 6-го американского флота, находящегося в Средиземном море.

Новый шаг по пути повышения благосостояния трудящихся Китая

ПЕКИН, 10 января. (ТАСС). Сегодня газета «Женьминьжибао» публикует постановление Государственного административного совета о внесении изменений в Положение о социальном страховании. В постановлении говорится, что введенное в феврале 1951 года Положение о социальном страховании в Китайской Народной Республике сыграло большую роль в деле улучшения жизни рабочих и служащих и повышения их трудового энтузиазма.

Отныне Положение о социальном страховании, которое ранее осуществлялось на железнодорожном и водном транспорте, в почтово-телеграфных учреждениях, а также на фабриках, заводах и рудниках, число рабочих и служащих которых превышает 100 человек, будет распространено на предприятия капитального строительства, все транспортные организации и государственные строительные компании.

Газета «Женьминьжибао» в передовой статье пишет, что, по данным Всекитайской федерации профсоюзов, к концу ноября 1952 года социальное страхование осуществлялось на 3.861 предприятии страны, 3.200 тысяч рабочих и служащих получили страховые пособия, а с учетом членов их семей страховые пособия получили более 10 млн. человек.

В статье начальника отдела социального страхования Всекитайской федерации профсоюзов Ли Сяня, опубликованной в газете «Гуанминжибао», указывается, что к концу октября 1952 года Всекитайская федерация профсоюзов получила в страховой фонд более 226 млрд. юаней, из которого выплачено в форме пособий более 150 млрд. юаней. Различными отраслевыми профсоюзами было создано 51 санаторий, 14 домов для престарелых и инвалидов, 4 детских дома. 150 тыс. человек побывали в санаториях и домах отдыха. Большие суммы были израсходованы на создание ночных санаториев, столовых усиленного питания, детских садов и детских яслей.

—○—

Сокращение американской внешней торговли

НЬЮ-ЙОРК, 10 января. (ТАСС). Политика американских правящих кругов, направленная на полное прекращение торговли с Советским Союзом и странами народной демократии, а также усиление конкуренции других капиталистических держав привели к резкому сокращению морских перевозок американским торговым флотом. Согласно недавно опубликованному заявлению Национальной федерации американского судоходства, представляющей крупные американские судоходные компании, перевозки на торговых судах в последнем квартале 1952 года сократились почти на 25 процентов по сравнению с первым кварталом того же года.

По данным этой федерации, сокращение морских перевозок привело к увольнению в 1952 г. 20 тыс. моряков и к прекращению торговых перевозок 550 американскими судами.

—○—

Полицейские преследования в Алжире

ПАРИЖ, 10 января. (ТАСС). Газета «Юманите» сообщает о новых полицейских налетах, проведенных вчера в ряде пунктов Алжира.

В городе Алжир французская полиция учинила обыски в помещениях партии «Торжество демократических свобод» и на квартирах видных ее членов. Обыски производились под предлогом конфискации печатного органа партии «Торжество демократических свобод» — газеты «Альжери либр».

Подобные полицейские операции имели место также в Оране, Константине, Палестро, Буркика и других городах Алжира.

ПЛОДЫ СВОБОДНОГО ТРУДА

По страницам китайской печати

С твердой верой в свои силы приступают трудящиеся народного Китая к выполнению грандиозных задач, поставленных перед ними в этом году коммунистической партией. В авангарде строителей новой жизни идет рабочий класс, благодаря самоотверженным усилиям которого промышленность страны в короткий срок была поднята из руин.

Газеты различных районов Китая публикуют много материалов, рассказывающих о славных делах китайских рабочих.

«За три года,— пишет газета «Дунбэйжибао»,— рабочий класс Северо-Восточного Китая под руководством компартии и народного правительства в основном успешно выполнил задачу восстановления промышленности, показав высокую активность и творческую инициативу».

Пущены в ход заводы и фабрики Северо-Востока, в том числе такие крупные, как Аньшаньский металлургический комбинат, металлургический завод в Бэньсиху и другие. Газета подчеркивает, что особое внимание уделялось здесь восстановлению тяжелой промышленности, и прежде всего машиностроения. В итоге выполнения плана на 1952 год стоимость продукции, выпущенной государственными машиностроительными заводами Северо-Востока, возросла по сравнению с 1949 годом более чем в семь раз.

Быстрыми темпами идет восстановление промышленности и в других районах страны.

Газета «Цзефанжибао» пишет, что при господстве гоминдановцев промышленность Восточного Китая, и в частности Шанхая, находилась в полной зависимости от иностранного капитала, от иностранного сырья. Развивалась преимущественно легкая промышленность, многие отрасли которой работали на экспорт.

«После освобождения,— пишет газета «Цзефанжибао»,— наша промышленность покончила с зависимостью от империалистической экономики и занята сейчас свободным, независимым производством, направленным на удовлетворение потребностей страны и народа».

На заводах и фабриках Восточного Китая за три последних года освоено 113 новых видов продукции. Сейчас металлурги Восточного Китая освоили выплавку хромоникелевой и молибденовой стали. Машиностроители наладили производство универсальных шлифовальных и горизонтальных сверлильных станков, электрики — изоляторов и трансформаторных установок высокого напряжения.

«Вся эта продукция,— отмечает «Цзефанжибао»,— имеет очень важное значение для развития нашей национальной экономики».

Важных успехов добились рабочие Северо-Западного Китая, в прошлом наиболее отсталого района страны. Здесь, как сообщает газета «Цюньчжунжибао», добыча нефти в 1952 году превышает более чем на восемьдесят процентов максимальный довоенный уровень. Добыча угля соответственно увеличилась более чем в два раза, выработка электроэнергии — в два с половиной раза, производство хлопчатобумажной пряжи — в три с лишним раза.

Значительный подъем уровня промышленности наблюдается и в Центрально-Южном Китае. По данным, опубликованным в газете «Чанцзянжибао», в 1952 году выплавка чугуна увеличилась здесь против 1950 года на 376 процентов, проката стали — на 730 процентов.

«Заложена, — отмечала газета, — прочная основа для широкого экономического строительства».

Трудящиеся Китая упорно борются за снижение себестоимости выпускаемой продукции. Как указывала газета «Чанцзянжибао», в 1952 году по сравнению с предыдущим годом себестоимость электроэнергии, вырабатываемой в Центрально-Южном Китае, снизилась на 20 процентов, угля — на 19 процентов. Аналогичная картина наблюдается и в других районах страны.

«Снижение себестоимости продукции,— писала газета «Чанцзянжибао», — открывает все необходимые условия для создания накоплений, расширения производства и ускорения индустриализации страны».

Патриотическое производственное соревнование охватило сейчас все промышленные предприятия страны.

«Патриотизм стал великой движущей силой преобразования нашей промышленности»,— отмечает газета «Цзефанжибао».

Став свободными гражданами своей страны, китайские рабочие творчески относятся к труду. Из их среды выходят все новые передовики производства, талантливые изобретатели и рационализаторы. Народная власть смело выдвигает передовых рабочих на ответственные посты, доверяя им управление цехами, фабриками, заводами. В Шанхае, например, на руководящую работу из среды рабочих было выдвинуто за последнее время более 2.300 человек.

Массовое движение за увеличение производства и экономию, начатое по призыву вождя китайского народа Мао Цзэ-дуна, ведет к неуклонному росту производительности труда. На государственных предприятиях Северо-Востока, как отмечает печать, производительность труда каждого рабочего поднялась за три года в среднем в 2,4 раза.

Готовясь приступить к широкому экономическому строительству, китайские трудящиеся развернули массовую кампанию за глубокое изучение и освоение технического опыта Советского Союза.

«В производственную практику наших промышленных и горнорудных предприятий внедрены десятки передовых советских методов, имеющих решающее значение»,— пишет газета «Женьминьжибао».

«Надо особо отметить,— пишет газета «Цзефанжибао», — значение действенной помощи советских специалистов и советского опыта для реконструкции и подъема нашей промышленности. Очень многие рационализаторские предложения и технические усовершенствования появились в результате изучения советского передового опыта».

Восстановление и подъем народного хозяйства в Китайской Народной Республике создают условия для улучшения материального положения трудящихся. За три года в этом отношении достигнуты немалые успехи. Растет зарплата рабочих. На Северо-Востоке она повысилась в среднем на 60 процентов. В крупных промышленных центрах — Шанхае, Тяньцзине, Мукдене развернулось строительство благоустроенных рабочих поселков. Тысячи семей переселились в 1952 году в новые дома. Для рабочих открыты санатории и дома отдыха.

На растущую с каждым днем заботу компартии и народного правительства рабочий класс Китая отвечает новыми трудовыми победами.

Л. ДЕЛЮСИН.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Пекин, январь.

Милитаристская пропаганда в Западной Германии

БЕРЛИН, 10 января. (ТАСС). Готовясь к созданию армии, западногерманские власти всячески стараются подготовить к этому население. Обработка общественного мнения ведется главным образом через милитаристские книги, радио и газеты. Книжный рынок Западной Германии буквально наводнен милитаристской литературой. Здесь можно найти все: мемуары гитлеровских генералов, монографии об их «подвигах», проникнутые реваншистским духом романы из времен второй мировой войны. Одна только газета «Ди дейче зольдатен цейтунг» опубликовала недавно перечень 35 новых милитаристских книг. В свет вышли книга бывшего гитлеровского генерал-фельдмаршала Клейста, две книги генерала Гудериана, книги генералов Дитля, Рендулица, Теске, бывшего личного адъютанта Гитлера Лосберга и других.

В Западной Германии выходит множество военных газет, и в частности «Ди дейче зольдатен цейтунг» (орган «Союза немецких солдат»), военно-теоретический журнал «Вервиссеншафтлихе рундшау», «Дер Штальхельм» (орган «Стального шлема»), «Информационный листок» бывших гитлеровских парашютно-десантных войск «Ди грюнен тейфель», «Информационный бюллетень» бывших эсэсовцев «Викинг руф» и многие другие.

Самой крупной из них является газета «Ди дейче зольдатен цейтунг». Титульный лист этой махровой реваншистской газеты украшен гитлеровским орденом железного креста. Из номера в номер газета публикует мемуары сподвижников Гитлера, отмечает юбилеи всех видных немецких генералов и т. д. Три главные темы не сходят со страниц этой газеты: 1) Клевета на СССР, на Советскую Армию и на страны народной демократии; 2) Восстановление вермахта и 3) Требование освобождения военных преступников.

Ратуя за восстановление германского вермахта, немецкая военщина выражает полное доверие Аденауэру и обещает оказать ему всяческую поддержку.

ПРОТИВ БОННСКОГО СГОВОРА!

БЕРЛИН, 10 января. (ТАСС). По сообщению демократической печати из Дюссельдорфа, Центральный комитет против ремилитаризации и за заключение мирного договора обратился к немецкому народу с воззванием, в котором, в частности, говорится:

Немецкий народ имеет все основания с полной уверенностью вступить в новый год. В истекшем году он сорвал военные планы немецких и иностранных политиков. Попытка включить Западную Германию в 1952 году в американскую систему Атлантического пакта разбилась о сопротивление сил мира в Германии и во всем мире. Европейская армия, создания которой требуют США и в которой западногерманской молодежи пришлось бы служить под командованием иностранных генералов в чужих странах и умирать там, не была создана в 1952 году.

В 1952 году немецким и иностранным агрессивным силам не удалось навязать Западной Германии «общий договор». Наоборот, силы национального сопротивления немецкого народа политике агрессии и ремилитаризации значительно возросли.

Мы призываем всех немцев энергично продолжать борьбу за мирный договор, за общегерманские переговоры, за созыв совещания четырех держав! Теперь нужно привести в движение все силы с целью помешать намеченному Аденауэром третьему чтению «общего договора»!

ВСТРЕЧИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Из заметок о поездке в Англию

29 ноября, через час после того как наш самолет, задержанный непогодой и туманами сперва в Варшаве, потом во Франкфурте-на-Майне, приземлился на аэродроме Нортхолт, в Лондоне состоялся первый концерт, с которого началась наша более чем трехнедельная поездка по Англии.

Выстроенный недавно на берегу Темзы для международной выставки, концертный зал «Фестиваль-холл» был заполнен до отказа. Все билеты были распроданы за много дней до концерта — событие не частое в концертной жизни современной Англии. Около трех с половиной тысяч слушателей с нетерпением ожидали появления на эстраде советских артистов. И когда генеральный секретарь Общества англо-советской дружбы Пэт Слоун, выйдя на сцену, радостно объявил: «Они приехали!», — зал разразился громом аплодисментов.

Высокий профессионализм и отлично воспитанная воля помогли советским музыкантам выступить в концерте во всем блеске своего мастерства, хотя они не имели даже кратковременного отдыха после тяжелого трехдневного пути из Москвы в Лондон. Первым выступил скрипач Игорь Безродный, исполнивший в сопровождении пианиста Александра Ерохина сочинения Генделя, Владигерова, Рахманинова и Глиэра. Затем пианист Эмиль Гилельс играл Баха, Генделя, Бетховена и Скрябина. Талант и мастерство исполнителей были высоко оценены аудиторией. Концерт завершился бурной овацией. Слушатели горячо приветствовали советских музыкантов и как представителей советского искусства, и как посланцев мира и дружбы.

Через день мы покинули Лондон. Предстояли концерты еще в десяти городах Англии, Шотландии и Уэльса, в том числе в Манчестере, Бирмингаме, Эдинбурге, Ливерпуле, Бристоле, Кардифе и других крупных городах. В нескольких из этих концертов приняли участие солисты Большого театра Марк Рейзен и Нина Гусельникова. Три концерта состоялись еще в Лондоне — на дипломатическом приеме в советском посольстве, в крупнейшем концертном зале Лондона — «Альберт-холле» и заключительный — с участием лондонского симфонического оркестра в «Фестиваль-холле».

Нельзя сказать, что концерты эти предварялись широкой рекламой, что они хоть как-то подготовлялись прессой. И тем не менее во всех городах, в самых различных аудиториях, численность которых колебалась от двухсот пятидесяти человек до трех с половиной тысяч, советские артисты неизменно встречали восторженный прием. Аплодисменты смешивались с приветственными возгласами, и повсюду нам приходилось слышать, что такой горячий прием — редкое явление для английской публики.

Перед некоторыми концертами писатель К. Федин, находившийся в то время в Англии в составе делегации деятелей советской культуры, и я выступали с речами. С глубоким вниманием и сочувствием, аплодируя чуть не каждой фразе, слушали англичане наши слова о стремлении Советского Союза к миру и к дружбе, об успехах советской культуры, о том, что советский народ питает самые искренние чувства к народам Великобритании. В ответных словах, произнесенных англичанами, в горячем приеме зрительного зала были выражены взволнованные чувства народа, стремящегося к дружбе и миру.

В нескольких городах Шотландии и Уэльса перед концертами выступали местные хоровые коллективы. Они исполняли свои народные песни и песни нашей страны. И мы были им сердечно благодарны за эти искренние проявления подлинной дружбы.

В ряде городов концертные эстрады были украшены государственными флагами Великобритании и Советского Союза; после концертов исполнялись государственные гимны обеих стран. Ребятишки, одетые в старинные национальные костюмы, дарили нам цветы. Многие концерты, в том числе прощальный симфонический концерт в Лондоне, завершались тем, что весь зрительный зал вставал и стоя аплодировал — это была настоящая демонстрация воли к миру и дружбе между нашими народами. После концертов, уже на улице, толпы друзей провожали советских гостей аплодисментами и возгласами: «Приезжайте к нам почаще!».

В каждом новом городе в нас укреплялась радостная уверенность в том, что массы простых людей Англии искренне стремятся к дружбе с советским народом, готовы бороться за мир во имя счастья своих детей и детей во всем мире.

Большую, плодотворную работу по расширению и укреплению дружбы между английскими и советскими народами ведет Общество англо-советской дружбы. Оно и организовывало наши выступления по всей стране. Характерно, что концертные предприниматели считали нереальной возникшую у руководителей общества идею организовать наш прощальный симфонический концерт в Лондоне (в Англии симфонические концерты организуются обычно за много месяцев). И тем не менее, несмотря на почти полное отсутствие рекламы, и на этот раз все билеты в «Фестиваль-холл» были распроданы.

Вначале газеты либо попросту отмалчивались, либо отделывались пошленькими заметками под глупыми заголовками вроде «Русские прибыли озябшие и голодные» (это в связи с концертом, начавшимся через час после нашего прибытия в Лондон!) и т. д.

Однако успех советских артистов был настолько очевиден, и молва об их блестящих выступлениях распространилась настолько широко, что молчать дольше становилось, видимо, трудно, даже невозможно. В результате подавляющее большинство газет, в том числе крупнейшие — «Таймс», «Дейли телеграф энд Морнинг пост», «Дейли мейл» и другие, стали откликаться на концерты москвичей и вынуждены были признать их выдающиеся художественные достоинства. И хотя в ряде заметок и статей чувствуется яд, вернее всего, редакторского пера, но ни одна из них даже не попыталась поставить под сомнение талант и мастерство советских музыкантов. Это особенно симптоматично, если учесть, что современная английская пресса сильно американизирована и предпочитает посвящать свои страницы антисоветской клевете, нежели признанию успехов Советского Союза в какой-либо области.

Американское влияние!.. Тема эта с каждым днем становится все более злободневной, волнуя сознание англичан.

Мы своими глазами видели множество американских солдат и офицеров, разгуливающих по городам Англии с видом хозяев. И мы своими ушами слышали от многих и многих простых англичан слова ненависти по адресу этих новоявленных «завоевателей мира» и слова осуждения по адресу правительства, которое довело свою страну до крайней степени унижения.

Наряду с откровенно интервенционистскими действиями США пытаются воздействовать на англичан и более «тонкими» средствами — моральными, идеологическими. Они пересаживают в Англию свою «культуру», столь же далекую от подлинной культуры, как далеки лицемерные слова американских государственных деятелей о мире от подлинного стремления к миру.

Следы воздействия этой американской «культуры» мы наблюдали не раз. Богатое и интересное музыкальное творчество народов Британии забито американским джазом. Народную песню можно услышать лишь кое-где в Шотландии и в Уэльсе, где существуют отличные самодеятельные хоры, в том числе хоры шахтеров. Джазовая музыка американского происхождения. Она звучит целые дни по радио, в кино, театрах, ресторанах, притупляя сознание людей, убивая в них вкус и любовь к настоящей музыке. Прогрессивные английские музыканты пытаются противостоять нашествию американского джаза. Но к услугам джаза весь мощный аппарат распространения — издательства, радио и т. д., прогрессивные же тенденции не только не пользуются поддержкой, но всячески душатся.

В Лондоне популярны балетные спектакли на льду. По названиям это известные детские сказки: «Золушка», «Джэк и бобовый стебель», «Спящая красавица», и потому спектакли эти принято считать интересными для детей. Однако по своему духу и форме они бесконечно далеки от популярных народных сказок, любимых детьми во всем мире. Это типичные музыкальные обозрения, ревю американского типа, легковесного, чтоб не сказать больше, характера, со значительной долей цинизма и пошлости.

О том, как дух реакционного искусства проникает на сцену, свидетельствует хотя бы то, что «Спящая красавица» завершается появлением на сцене огромного реактивного самолета, а подавляющая часть комедийных интермедий построена на разнообразных, весьма «изобретательно» поставленных сценах увечий и убийств.

А вот еще пример вторжения американской «культуры» в Британию. В Лондоне гастролирует американская труппа, показывающая «Порги и Бэсс» — оперу из негритянской жизни, написанную американским композитором Джорджем Гершвином. При всей симпатии Гершвина к неграм, любви к их музыке спектакль отразил в себе созданный реакционными кругами США оскорбительный взгляд на негров, как на неполноценных людей. Эта тенденция в виденном нами спектакле американской труппы доведена до чудовищных масштабов. Опера превращена в гнусный пасквиль на негритянский народ. Мораль спектакля очень «проста»: негры в сущности не люди, их нельзя пускать за один стол с белыми, они могут изнасиловать женщину и убить мужчину. Реакционная английская пресса расценивает этот спектакль как выдающееся событие в музыкальной жизни Англии.

Невозможно в нескольких словах передать свои впечатления от музыкальной жизни современной Англии. Среди этих впечатлений есть и очень яркие, например, превосходное исполнение оратории Генделя «Мессия» в Манчестере под управлением одного из лучших английских дирижеров Барбиролли.

На другом полюсе моих впечатлений — спектакль оперы Верди «Бал-маскарад» в лондонском королевском театре «Ковент-Гарден». Я был в этом театре три года назад, и мне кажется, что его художественный уровень явно снизился за эти годы. Во всяком случае, «Бал-маскарад» — спектакль слабый во всех отношениях. Особенно плохи были солисты. Тягостное впечатление оставили декоративно-художественная сторона спектакля и беспомощная работа режиссера. А ведь это единственный оперный театр в стране...

Есть в Англии немало хороших хоров (хоровые традиции в Англии весьма сильны) и несколько хороших симфонических оркестров. Однако симфонические концерты посещаются неважно, и существование некоторых оркестров находится под угрозой. Объясняется это очень просто: те, кто любит серьезную симфоническую музыку, не имеют денег на посещение концертов, а те, у кого есть деньги, предпочитают другие «развлечения».

Оркестрам приходится работать в тяжелых условиях. Не без труда удалось нам добиться двух репетиций для нашего концерта. Две репетиции это тоже мало, но Лондонский симфонический оркестр, привыкший зачастую играть и с одной репетиции, справился со своей задачей хорошо, и мы искренне поблагодарили его за внимательное и добросовестное отношение к нашему концерту.

Мы уезжали домой, на Родину, с сознанием, что советское искусство вносит свою лепту в дело борьбы за мир, в дело укрепления дружбы между народами. Мы уезжали с чувством удовлетворения от встреч со многими простыми людьми Англии. Мы получали множество писем: от рабочих-электриков и рабочих-транспортников, от Лондонского комитета защиты мира и от различных отделений Общества англо-советской дружбы; нам писали письма незнакомые люди — студенты и деятели искусств, служащие и домашние хозяйки. Во всех этих письмах говорилось о стремлении к миру, к дружбе, о том, как велика роль культуры, искусства в достижении взаимопонимания между народами.

Такие же слова мне пришлось слышать и во время встречи с членами «Организации музыкантов за мир». Такого типа организации созданы в Англии также художниками, артистами, врачами. Уже сам факт создания этих организаций и участие в них многих крупных деятелей науки и искусства, в частности наиболее значительных композиторов, свидетельствует о глубоком проникновении идеи мира в сознание широких кругов трудовой интеллигенции Англии.

Вопреки лживой пропаганде буржуазной прессы, вопреки всем усилиям реакционных правящих кругов, честные, простые люди Великобритании постепенно находят правильный путь к истине. Я не могу не привести слов, которыми заканчивается обращенное к нам, советским музыкантам, посетившим Англию, письмо рабочих-электриков: «Мы подвергаемся антисоветской пропаганде, но мы помним, что люди, распространяющие эту пропаганду,— враги британских рабочих, так же, как помним и то, кто наши друзья».

Я думаю, что под этими словами подписались бы многие англичане и что число таких англичан растет с каждым днем. И не потому ли в любой аудитории, где бы нам ни приходилось выступать, горячими и искренними аплодисментами встречались слова: «Да здравствует дружба между народами Советского Союза и Великобритании! Да здравствует мир во всем мире!»

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ.

УПАДОК СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ИТАЛИИ

Политика гонки вооружений и хозяйничанье американских империалистов в Италии нанесли ее экономике огромный ущерб. Особенно тяжело сказываются последствия этой политики на итальянском сельском хозяйстве.

Разоренное военными авантюрами Муссолини, сельское хозяйство Италии могло бы после второй мировой войны встать на ноги при условии ликвидации феодальных пережитков и осуществления демократических реформ, в первую очередь земельной реформы. Падение фашистского режима было воспринято миллионами итальянских крестьян как долгожданный сигнал к разделу помещичьих земель. Однако американо-английские оккупационные власти взяли крупных землевладельцев Италии под свою защиту. Военная полиция оккупантов жестоко расправлялась с «нарушителями священного права собственности» как в городе, так и в деревне.

В результате длительной борьбы демократическим силам, возглавляемым Компартией Италии, удалось добиться принятия правительственного декрета о передаче пустующих помещичьих земель в пользование крестьянских кооперативов. Но этот декрет и по сей день фактически остается мертвым документом. Итальянская реакция и ее агентура в лице христианско-демократической партии, стоящей у власти с 1947 г., сделали все, чтобы сохранить в деревне старые порядки и отношения. В итальянской деревне попрежнему царят произвол и эксплуатация помещиками миллионов безземельных крестьян.

Согласно данным, опубликованным журналом «Ринашита», в Италии имеется свыше 2,5 млн. семей безземельных крестьян и 1,7 млн. семей с наделами до 0,6 га. В то же время 40 тыс. помещичьих хозяйств владеют 10 млн. га земельной площади. Миллионы безземельных и малоземельных крестьян вынуждены батрачить за гроши у помещиков или арендовать у них клочки земли.

Основной формой аренды в Италии является испольщина, обрекающая арендатора и его семью на полную зависимость от милости синьора. Арендатор живет в постоянном страхе, так как владелец земли может в любой день расторгнуть контракт и лишить крестьянина участка. Еще хуже положение миллионов крестьян, которые не имеют возможности не только арендовать землю, но даже найти поденную работу. По данным министерства сельского хозяйства, из 9 млн. трудоспособного деревенского населения не менее 2,7 млн. не имеют работы. Эти «лишние люди», как их называет буржуазная печать, странствуют по городам в поисках работы. Но работы они не находят и в городах: в стране уже имеется постоянная армия зарегистрированных безработных в 2,5 млн. человек, а действующих заводов становится все меньше.

Голод и отчаяние гонят десятки тысяч итальянских тружеников на поиски работы за границей. В ежегоднике итальянского Центрального института статистики за 1947—48 г. указывается, что из четырех миллионов человек, эмигрировавших за период с 1921 года по 1947 год, полтора миллиона человек совсем не вернулись на родину. Только в 1951 году на поиски работы за пределами Италии отправилось свыше 136 тыс. человек. Изнемогая от непосильного труда на плантациях и в рудниках Латинской Америки, выстаивая в очередях у ворот американских заводов в ожидании работы, итальянские эмигранты проклинают де Гаспери, который призывал безработных «смотреть за границу национального горизонта и смело пытать дороги мира».

Призывы де Гаспери к безработным эмигрировать из страны отражают провал экономической политики правительства, полную его неспособность вывести из тупика экономику страны и, в частности, сельское хозяйство. Правящие круги Италии предоставили распоряжаться хозяйственной жизнью страны и ее ресурсами американским империалистам. Подчинение экономики страны интересам монополий США и мобилизация национальных ресурсов в целях подготовки новой войны особенно ускорили процесс деградации сельского хозяйства Италии и обнищание итальянского крестьянства.

На военные нужды в текущем бюджетном году ассигновано 612,5 млрд. лир, то есть свыше 36 проц. всех доходов итальянской казны. В то же время, по свидетельству журнала «Нотициэ экономике», не менее четырех миллионов гектаров плодородной земли остаются необработанными. Даже на обработку довоенной посевной площади «средств нехватает». Так, на неотложные восстановительные работы в районе Полезины, подвергшемся наводнению осенью 1951 года, правительство затратило, как сообщала газета «Аванти», всего 240 млн. лир при потребности в несколько миллиардов лир.

По механизации сельского хозяйства Италия стоит на одном из последних мест в Европе. Тракторный парк в 1952 г., по сведениям газеты «Джустиция», насчитывает всего около 66 тыс. малосильных машин различных марок, из которых свыше 70 проц. работают уже 16—20 лет и требуют немедленной замены. «Из 396 семей общины Санта Северина в Калабрии,— сообщала католическая газета «Куотидиано»,— 314 семей не имеют плугов, отчасти потому, что никогда не обрабатывали земли больше, чем ее можно вскопать мотыгой, а отчасти из-за недостатков средств». Это положение характерно для тысяч других общин.

Мотыга и серп — основные орудия производства в итальянском сельском хозяйстве. Во всей Италии насчитывается 34 тыс. молотилок, из которых 25 проц. было изготовлено еще до 1915 г., 25 проц.— до 1925 г. и лишь половина— в течение последних 27 лет. Обмолот значительной доли урожая, говорится в одном парламентском отчете, «производится ногами животных, при серьезных потерях продукции».

Италия имеет машиностроительную промышленность, достаточно развитую, чтобы удовлетворить потребности сельского хозяйства в машинах. Однако именно машиностроительная промышленность Италии стала первой жертвой американских монополистов, хозяйничающих в итальянской экономике. По их требованию в Италии были закрыты десятки крупных и сотни средних и мелких предприятий. В последнее время правительство закрыло заводы ОТО, «Савильяно», заводы «Реджане». В погоне за американскими военными заказами хозяева фирмы «Фиат» вдвое сократили выпуск тракторов. По оценке итальянских экономистов, производственная мощность тракторной промышленности Италии используется всего на 50 проц. Из года в год снижает выпуск удобрений химический концерн Монтекатини. По сравнению с 1936—1939 гг. потребление химических удобрений в Италии снизилось на 30 проц.

В результате проводимой правительством де Гаспери политики милитаризации и ограбления крестьянства Италия оказалась в области сельского хозяйства отброшенной на сорок с лишним лет назад — к уровню 1909—1911 гг. В 1951 году в стране было собрано пшеницы на 15,7 проц. и кукурузы на 6,4 проц. меньше, чем в 1938 году. Если учесть прирост населения, то это означает, что в 1951 году на душу населения сельское хозяйство Италии дало основных продуктов питания на 15—20 проц. меньше, чем до войны.

Американская военщина бесцеремонно захватывает крестьянские поля под аэродромы и полигоны, а экспортеры США душат в первую очередь те отрасли итальянского сельского хозяйства, которые до сих пор мешали им полностью овладеть европейскими рынками сбыта. США выбрасывают на итальянский рынок молочные продукты, сыр, оливковое масло, напитки и т. д., то есть как раз те товары, которые сама Италия издавна вывозила за границу. В сентябре прошлого года в Геную прибыл пароход, груженный... американскими апельсинами, что вызвало не только удивление, но и возмущение итальянцев. США пытаются заставить итальянцев — мировых экспортеров цитрусовых — потреблять апельсины дяди Сэма!

В последнее время правящие круги Италии совершили новый шаг по пути подчинения сельского хозяйства страны интересам американских монополий. По сообщению римского радио, итальянское сельское хозяйство включается в так называемый «зеленый пул», представляющий собой «объединение», создаваемое по указке американцев для подчинения сельского хозяйства стран Западной Европы нуждам подготовки новой войны. Подобное «объединение» даст Соединенным Штатам возможность непосредственно командовать в области сельскохозяйственного производства стран Западной Европы, ликвидировать те или иные его отрасли, конкурирующие с американскими, диктовать цены, распределять продукцию и т. д.

В то же время по приказу американских империалистов Италия почти полностью прекратила торговлю со странами демократического лагеря, которая раньше обеспечивала ей выгодный обмен продукцией сельского хозяйства.

Возмущение итальянского крестьянства антинародной политикой правящих кругов вынуждает их прибегать к различного рода уловкам в целях обмана крестьян. Вот одна из этих уловок. Два года назад правительство объявило, что, поскольку разработка закона о всеобщей аграрной реформе потребует многих лет, оно приступает к осуществлению частичной земельной реформы на Юге и в некоторых районах близ Рима. Проведение так называемой «частичной земельной реформы»— чистейший обман. Прежде всего правительство де Гаспери не проводит конфискации земель крупных помещиков, как того требует народ, а скупает землю по крайне высоким ценам. Сплошь да рядом правительство платит за якобы «отчужденную» землю дороже существующих рыночных цен. А крестьянин, «получивший» землю, должен будет выплачивать ее стоимость в течение 20—25 лет по еще более высокой цене плюс ростовщические проценты *за «рассрочку» платежа*. Кроме того, земля, навязываемая крестьянам по «частичной реформе», самая неплодородная и обычно расположена далеко от деревни. Вся «реформа» сводится по существу к тому, что от запутавшегося в долгах крестьянина земля вновь перейдет к старому владельцу по дешевке.

Но и эта куцая «реформа» касается лишь небольшой части крестьянства. Римское радио сообщило 2 января, что за истекшие два года правительству «удалось найти» и распределить среди крестьян всего лишь 165 тыс. га земли. Нечего и говорить, что масса батраков и бедняков попрежнему остается безземельной.

Шум, поднятый правящими кругами Италии вокруг так называемой «частичной земельной реформы», имеет своей целью расколоть крестьянство, отвлечь его от активной борьбы за землю. Но итальянские крестьяне все более энергично требуют осуществления подлинной аграрной реформы, как это предусмотрено в конституции и как это предлагают сделать коммунистическая и социалистическая партии и Всеобщая итальянская конфедерация труда. Демократические организации разработали проект реформы, предусматривающий установление предела земельной собственности в 50 гектаров, раздел остальной земельной площади среди безземельных крестьян без кабальных выкупов, пересмотр договоров об аренде и трудовом найме, ликвидацию пережитков феодализма в деревне и поощрение трудового крестьянства.

Непосредственным результатом активной борьбы крестьянства за свои права явилось укрепление массовых крестьянских организаций. Профсоюзы батраков и испольщиков, примыкающие к Всеобщей итальянской конфедерации труда, насчитывают сейчас соответственно 1 миллион и 600 тыс. членов. 150 тыс. человек объединились в Ассоциацию крестьян Южной Италии. Под руководством рабочего класса и его авангарда — Коммунистической партии Италии крестьяне объединяются в ассоциации и лиги, занимают и обрабатывают пустующие земли помещиков, требуют от хозяев изменения условий аренды земли и трудовых отношений. В разгорающейся борьбе крестьянства за землю, за свои права, за мир крепнет боевой союз тружеников деревни и городского пролетариата Италии.

Борьба крестьян Италии за землю, против помещичьего гнета и американских поработителей является составной частью борьбы итальянского народа за мир и национальную независимость. Вот почему огромную популярность в итальянской деревне приобрел лозунг «Тэрра э нон гуэрра!» — «Земля, а не война!»

Д. ШЕВЛЯГИН.

События в Корее

Сообщение Главного командования Народной армии

ПХЕНЬЯН, 10 января. (ТАСС). Главное командование Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики сообщило сегодня, что за истекший день соединения корейской Народной армии и китайских народных добровольцев вели с американо-английскими интервентами бои местного значения в районе горы Одэсан.

20-й полк 11-й пехотной дивизии противника с двух направлений атаковал позиции Народной армии, но был отброшен, понеся потери.

Сегодня стрелки—охотники за вражескими самолетами сбили два самолета противника.

Три четверти бюджета—на военные цели

Послание Трумэна конгрессу о бюджете на 1953—54 финансовый год

ВАШИНГТОН, 9 января. (ТАСС). Президент США Трумэн направил конгрессу ежегодное послание по вопросам бюджета, содержащее рекомендации по бюджету на следующий финансовый год, начинающийся 1 июля 1953 года. Трумэн рекомендует расходную часть бюджета в сумме 78.587 миллионов долларов. Из этой суммы 57,3 миллиарда долларов, или 73 процента, предназначаются на военные нужды.

Предложенный Трумэном бюджет предусматривает сохранение расходов на гражданские нужды на нынешнем низком уровне, а в некоторых случаях даже предлагает уменьшить эти расходы. Так, бюджет предлагает несколько уменьшить расходы на различные программы в области сельского хозяйства, на федеральное жилищное строительство, а также на нужды социального обеспечения и здравоохранения, в том числе на строительство больниц.

В то же время предлагается увеличить расходы на федеральное бюро расследований (американская охранка.— **Ред.**) и на бюро тюрем министерства юстиции. В разделе, касающемся бюро тюрем, проект бюджета отмечает, что на основе пресловутого закона Маккарэна «сейчас подготавливаются к использованию шесть резервных концентрационных лагерей».

Прием в Берлине по случаю присуждения Иоганнесу Бехеру международной Сталинской премии

БЕРЛИН, 10 января. (ТАСС). По случаю присуждения международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» председателю Культурбунда, лауреату Национальной премии поэту Иоганнесу Бехеру Культурбунд устроил сегодня в Берлине прием.

На приеме присутствовали члены правительства Германской Демократической Республики — заместитель премьер-министра Ганс Лох и министр Пауль Вандель, представители ЦК СЕПГ Франц Далем и Эгон Ренцш, представитель Советской Контрольной Комиссии в Германии, президент Немецкой академии архитектуры Курт Либкнехт, лауреаты Национальной премии, а также представители общественности Германской Демократической Республики.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС ПО ВОПРОСАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИТАЛИИ

РИМ, 10 января. (ТАСС). 9 января в Болонье открылся Национальный конгресс по вопросам народной культуры, организованный инициативным комитетом, к которому примкнули деятели культуры всех прогрессивных направлений.

В работах конгресса участвуют, как сообщает газета «Унита», несколько сот делегатов, в том числе писатели Леонида Репачи, Пьеро Джаер, Анна Банти, Франческо Флора, Арнальдо Фратейли, ректор Болонского университета Феличе Батталья, ректор Миланского университета Джузеппе Фраусс, профессора Антонио Банфи, Франко Антоничелли и Луиджи Руссо, художники Ренато Гуттузо, Джузеппе Дзиганна, вице-председатель сената Энрико Моле, члены парламента, профсоюзные деятели, деятели театра и кино, мэры крупных городов.

Генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии Пальмиро Тольятти направил участникам конгресса телеграмму, в которой заявил о своем присоединении к конгрессу.

Сенатор-коммунист член Всемирного Совета Мира Эмилио Серени произнес вступительную речь. Он заявил, что главная цель конгресса состоит в развитии народной культуры.

Только движение сопротивления фашизму и борьба за национальное освобождение, заявил Серени, создали основу для развития итальянской национальной культуры.

На этой основе, сказал в заключение Серени, демократические организации должны создать новую народную и прогрессивную культуру, борясь против безграмотности, против вторжения американской псевдокультуры и против клерикального мракобесия, используя энергию всех деятелей культуры.

Американские военно-воздушные силы в Дании

ДАТСКАЯ ПЕЧАТЬ О ПОЕЗДКЕ СОНДЕРСА

КОПЕНГАГЕН, 10 января. (ТАСС). С 7 по 10 января в Дании находился заместитель верховного главнокомандующего вооруженными силами агрессивного Северо-атлантического блока по авиации маршал авиации Сондерс. Газета «Информашон» указывала, что прибытие Сондерса в Копенгаген находится в прямой связи с переговорами о размещении иностранных вооруженных сил на датской территории в мирное время, которые ведутся между правительствами Дании и США.

Газета «Ланд ог фольк» писала в день приезда Сондерса, что депутат фолькетинга Бертель Дальгорд, хорошо осведомленный в вопросах внешней и военной политики Дании, на собрании организации радикальной партии в Юдерупе заявил: «Предположительно в итоге переговоров у нас будут размещены иностранные военно-воздушные силы численностью в 5—7 тыс. чел., несколько тысяч истребителей, а также достаточное количество бомбардировщиков».

Из Копенгагена Сондерс направляется в Осло.

Расправа с пакистанскими студентами

Студенты Пакистана ведут упорную борьбу против попыток реакционных кругов лишить тысячи молодых пакистанцев возможности получить образование.

Как сообщает пакистанская газета «Ивнинг таймс», 7 января около трех тысяч студентов Карачи собрались на митинг, чтобы потребовать снижения платы за обучение, уменьшения денежных взносов за пользование библиотеками, лабораториями и т. п., увеличения числа общежитий и введения бесплатного медицинского обслуживания.

После митинга студенты направились к резиденции министра просвещения Фазлур Рахмана, требуя его отставки. На мирную студенческую демонстрацию напала полиция. Пытаясь разогнать студентов, полицейские применили слезоточивый газ и дубинки. По заявлению представителей студентов, во время нападения полиции было ранено 34 студента. 25 человек было арестовано.

На следующий день около 7 тысяч студентов вышли на улицы Карачи, чтобы выразить возмущение действиями полиции. Полицейские неоднократно пытались разогнать демонстрацию, а когда это не удалось, открыли по демонстрантам огонь из винтовок, убив 7 и ранив 59 человек. Многие студенты были арестованы.

Опасаясь возмущения населения, власти запретили проведение в Карачи митингов и демонстраций. В городе закрыты все колледжи. На центральных улицах столицы выставлены вооруженные посты, ограничено движение транспорта. На помощь полиции в Карачи вызваны войсковые части.

Пакистанские газеты публикуют сообщения, отражающие возмущение различных слоев общественности зверствами полиции и требующие наказания виновников кровавой расправы со студентами.

(Соб. инф.).

СВОБОДА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Подобно тому, как германские империалисты, готовясь ко второй мировой войне, ввели фашизм в своей стране, теперь американские империалисты, готовясь к новой войне, вводят зверский фашистский режим в США, подавляя последние остатки буржуазно-демократических свобод.

(Из газет).

Рисунок перепечатан из американской газеты «Дейли уоркер».

СССР—Швеция

Соревнование конькобежцев

По приглашению Всесоюзного комитета по делам физической культуры и спорта в Москву прибыла группа сильнейших конькобежцев Швеции. Соревнования между советскими и шведскими мастерами скоростного бега на коньках вызвали большой интерес у общественности столицы. К шести часам вечера трибуны малого стадиона «Динамо» были заполнены зрителями.

...Торжественно звучат фанфары. На залитое ярким светом прожекторов ледяное поле под звуки марша выходят участники соревнований — конькобежцы СССР и Швеции. В команде гостей — К. Асплунд, С. Эриксон, У. Дальберг, Г. Стрем, С. Ларссон, Г. Хальквист, Г. Шелин. Спортивную честь Советского Союза защищают В. Прошин, Б. Шилков, О. Гончаренко, В. Чайкин, П. Беляев, Ю. Головченко и Е. Красильников.

Под горячие аплодисменты зрителей участники соревнований совершают круг по ледяной дорожке и выстраиваются перед центральной трибуной. Торжественно звучат государственные гимны СССР и Швеции. Капитаны команд обмениваются спортивными вымпелами.

Через несколько минут на старт вызывается первая пара, участвующая в соревнованиях на 500 метров. Звучит сигнал судьи, и С. Эриксон и Ю. Головченко устремляются вперед. Внимательно следят зрители за этим спортивным поединком. С. Эриксон — опытный спортсмен. Он не раз участвовал в международных соревнованиях.

Сразу же после старта вперед вырывается представитель советской команды. Он захватывает инициативу и с каждой секундой все дальше и дальше уходит от своего соперника. Под бурные аплодисменты собравшихся Ю. Головченко первым пересекает линию финиша. Первая пара — первая победа! Время Ю. Головченко — 44,4 секунды. Результат С. Эриксона — 45,9 секунды.

В еще более быстром темпе провел свою встречу с С. Ларссоном советский конькобежец В. Чайкин. Он пробежал пятьсот метров за 44,3 секунды. С. Ларссон финишировал через 46,1 секунды. Все последующие забеги также были выиграны советскими спортсменами. П. Беляев победил Г. Стрема, Б. Шилков — К. Асплунда, О. Гончаренко — У. Дальберга.

С большим подъемом провел бег выступавший вне конкурса советский спортсмен Ю. Сергеев. Он показал лучшее время дня — 43,2 секунды.

После перерыва начались забеги на 5.000 метров. В упорной борьбе проходило состязание между С. Эриксоном и В. Прошиным. Шведский спортсмен сумел лучше рассчитать свои силы и одержал победу со временем 8 минут 36,8 секунды. В. Прошин финишировал через 8 минут 40,7 секунды. Но это был единственный успех гостей. К. Асплунд не смог выдержать темпа, который взял О. Гончаренко. Время советского спортсмена было 8 минут 27,3 секунды, время шведского конькобежца — 8 минут 39 секунд. Б. Шилков, показав результат 8 минут 26,3 секунды, победил Г. Хальквиста (8 минут 47,6 секунды). Е. Красильников выиграл бег у У. Дальберга.

В итоге первого дня соревнований впереди по количеству очков советские спортсмены.

Сегодня — заключительный день соревнований. Состоятся забеги на 1.500 и 10.000 метров.

В. НОВОСКОЛЬЦЕВ.

—○—

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ НОВОМУ КИТАЮ

Вчера в Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный Китайской Народной Республике.

Вечер открыл В. Кожевников, который говорил о непрерывно растущих культурных связях советского и китайского народов.

Н. Тихонов, недавно вернувшийся из Китая, рассказал о том огромном подъеме, с которым проходил в Китае месячник китайско-советской дружбы. Он говорил о больших симпатиях китайского народа к Советскому Союзу, к вождю всего прогрессивного человечества товарищу И. В. Сталину.

Своими впечатлениями о пребывании в Китае поделились также писательница М. Смирнова и народная артистка СССР Г. Уланова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ НА 12 ЯНВАРЯ

Первая программа (на волнах: 1935; 1734; 1271 и в диапазонах 19, 25, 31, 41, 49 и 50 метров). 9.30 — Очерк Назарова «Часовой дальнего плеса». 11.15 — Для детей. Передача «Песня в жизни и творчестве Некрасова». 13.15 — Фортепианные пьесы Глинки. 13.45— Беседа на международные темы. 16.30 — А. Гончаров — «Наш корреспондент» (главы из повести). 18.00 — Спортивная передача для молодежи. 18.30 — Русские песни. 20.00— Муз.-образ. передача «Беседа о голосах». 20.30 — Беседа на международные темы. 20.45 — Радиожурнал «Музыкальная жизнь за рубежом». 21.45 — «Директор» (радиокомпозиция спектакля Московского театра драмы).

Программа телевидения. 20.00 — «Лев Гурыч Синичкин». Передача из Московского театра сатиры.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

(Начало спектаклей: дневных — в 12 час.; вечерних — в 8 час.)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР—днем—**Лебединое озеро**; вечером — **Пиковая дама**.
ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — днем — **Риголетто**; вечером — **Фадетта**.
МХАТ им. ГОРЬКОГО — днем—**Воскресение**; вечером — **Плоды просвещения**.
ФИЛИАЛ МХАТ — днем — **Домби и сын**; вечером — **Дядя Ваня**.
МАЛЫЙ ТЕАТР — днем — **Наш современник**; вечером — **Дорога свободы**.
ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА—днем—**Без вины виноватые**; вечером — **Калиновая роща**.
ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — днем — новый спектакль **Два веронца**; вечером — **Глубокие корни**.
ТЕАТР им. МОССОВЕТА — днем — **Честь семьи**; вечером — **Гражданин Франции**; ФИЛИАЛ — днем — **Трудовой хлеб**; вечером — **Хитроумная влюбленная**.
ТЕАТР ДРАМЫ — днем — **Молодая гвардия**; вечером — **Леди и джентльмены**.
ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — днем — **Дети Авроры**; вечером — **Полковник Фостер признает себя виновным**.
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — днем — **Учитель танцев**; вечером — **Под чужим небом**; на малой сцене — днем — **30 серебреников**; вечером—**Западная граница**.

ЖИЗНЬ ТРУДЯЩИХСЯ В КОЛОНИАЛЬНЫХ И ЗАВИСИМЫХ СТРАНАХ

Война в Корее ухудшает положение трудящихся Австралии

По сообщениям австралийской печати, жизненный уровень населения в стране за последнее время резко упал. Австралийские газеты приводят цифры и факты, указывающие на рост безработицы и бедственное положение трудящихся.

По сообщению газеты «Сидней морнинг геральд», член парламента лейборист Уорд заявил, что в Австралии в настоящее время насчитывается свыше ста тысяч безработных.

Жизнь дорожает, растут налоги. По данным Управления по вопросам сельского хозяйства Австралии, цены на продукты питания с 1946 по 1952 год выросли на 135 процентов. С 1 декабря прошлого года значительно повышены цены на хлеб, мясо и овощи. С другой стороны, заработная плата рабочих по ряду отраслей снизилась. Растет военный бюджет. В 1952-53 бюджетном году военные расходы предусмотрены в сумме 200 млн. фунтов стерлингов, тогда как в 1938-39 году они составляли 14 млн. фунтов стерлингов. Даже по сравнению с 1949-50 бюджетным годом военные расходы выросли почти в четыре раза.

Демократическая пресса и оппозиция отмечают, что столь колоссальное разбухание военного бюджета связано с участием Австралии в агрессивной войне против корейского народа. «200 млн. фунтов, ассигнованных в бюджете на оборону, выбрасываются на ветер», — заявил лейборист Чемберс в парламенте. В то же самое время, по самым минимальным подсчетам, в стране нехватает жилья для полутора миллионов жителей.

Особенно в тяжелом положении оказались иммигранты, приехавшие в Австралию в надежде получить работу. Печать Австралии сообщает, что иммигранты большей частью живут в специально созданных для них лагерях; несмотря на обязательства, принятые на себя австралийским правительством, они месяцами не получают работы и вынуждены нищенствовать.

Австралийские власти, пользуясь бедственным положением этих людей, предлагают им вступить в «войска ООН», ведущие агрессивную войну против корейского народа. Печать сообщает, что время от времени в лагерь являются австралийские офицеры, которые заявляют, что «всякий, кто выразит желание отправиться добровольцем в Корею, будет получать по одному фунту стерлингов в неделю и пособие для родных...» Но... желающих оказывается очень мало.

А. ФИЛИППОВ.

Новая полицейская проверка американских служащих секретариата ООН

НЬЮ-ЙОРК, 10 января. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс, президент Трумэн подписал приказ о проверке «лойяльности» всех американцев, работающих или намеревающихся поступить на работу в секретариат Организации Объединенных Наций.

Как указывают, приказ Трумэна имеет своей целью предотвратить использование на работе в Организации Объединенных Наций любого американца, лойяльность которого в отношении Соединенных Штатов вызывает «сомнение».

Как заявили представители государственного департамента, в соответствии с приказом Трумэна проверке будут подвергнуты от 1.700 до 2.000 американских служащих Организации Объединенных Наций (во время сессий Генеральной Ассамблеи число служащих увеличивается) и 1.100 американцев, работающих в специализированных органах Организации Объединенных Наций.

АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЙ ПЛАН ВОВЛЕЧЕНИЯ ЕГИПТА В АГРЕССИВНЫЙ БЛОК

КАИР, 10 января. (ТАСС). Египетские газеты опубликовали сообщение агентства Ассошиэйтед Пресс из Вашингтона о том, что Соединенные Штаты и Англия подготовили новый проект так называемой «средневосточной обороны», который будет представлен Египту. В сообщении говорится, что за согласие принять участие в средневосточном командовании Египту будут обещаны эвакуация английских войск из зоны Суэцкого канала и расширение военной и экономической «помощи».

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 47, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории — Д 1-11-95; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-11-01; Европейских стран — Д 3-11-07; Стран народной демократии — Д 1-40-81; Писем — Д 3-15-69; Д 3-37-32 и Д 3-31-54; Местных корреспондентов — Д 3-19-42; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-11-13; Военного — Д 3-37-63; Прессы — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-10-80; Критики и библиографии — Д 3-15-61; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-00.

Б 00312. Типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Изд. № 14.